

QUENTIN DUFOUR

ÉTUDIANT EN ARCHITECTURE



Cher lecteur, cher curieux. Voici entre vos mains le premier volume d'un recueil de projets dit «portfolio». Il s'agit d'une compilation de travaux allant de mes premiers pas dans l'apprentissage de l'architecture à aujourd'hui. Vous y découvrirez progressivement les prémices de ma pensée architecturale qui continue et continuera toujours, je le souhaite, de se développer et d'évoluer. Il m'est encore un peu difficile de la qualifier, mais je pense être particulièrement sensible aux plans simples, rationnels, qui priorisent la qualité des espaces. Ne pas faire de la forme pour la forme, mais plutôt apprécier la forme qui découle des usages. Une architecture honnête, qui tente de renouer des liens sociaux tout en s'adaptant aux rythmes de vie contemporains. Mais aussi une architecture qui tente de surprendre en mettant en scène des atmosphères, des séquences, des matériaux, des lumières, des vues, des vides... Voilà des aspects que vous pourrez, je l'espère, percevoir dans les projets présentés dans les pages qui suivent. Libre à vous donc de débiter l'exploration...

SOMMAIRE

06	CURRICULUM VITÆ
12	PROJET 1 : LIMITE ET FRANCHISSEMENT
18	PROJET 2 : LOGEMENT INDIVIDUEL
26	PROJET 3 : LOGEMENTS COLLECTIFS À ELBEUF
38	PROJET 4 : PROJET URBAIN À SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN
54	PROJET 5 : THÉÂTRE SRODKA À POZNAN
66	PROJET 6 : PARC CULTUREL STARA RZEZNIA À POZNAN
78	PROJET 7: PAYSAGE INDUSTRIEL EN MUTATION
104	APPEL À IDÉES : «GRANDE MAISON, PETIT TERRAIN»
116	RAPPORT D'ÉTUDES : «LA SCÉNOGRAPHIE D'AUJOURD'HUI»
120	MÉMOIRE : «CULTURE CONSTRUCTIVE ET POÉTIQUE ARCHITECTURALE»
124	ASSOCIATION RED FACTORY
128	LA FRICHE LUCIEN
130	RÉFÉRENCES & INSPIRATIONS

FORMATION

2018–19

ERASMUS MASTER 1 D'ARCHITECTURE /
POZNAN / POLOGNE

2015–

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHI-
TECTURE DE NORMANDIE

2014–15

LICENCE 1 ARTS PLASTIQUES / UFR DES
ARTS D'AMIENS

2011–14

BAC S MENTION B / SPÉ SVT / ARTS
PLASTIQUES / AMIENS

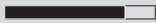
2007–11

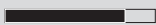
BREVET DES COLLÈGES MENTION TB /
AMIENS

ANGLAIS 

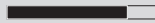
ESPAGNOL 

POLONAIS 

PHOTOSHOP 

AUTOCAD 

REVIT 

SKETCHUP 

ARCHICAD 

INDESIGN 

EXPÉRIENCES

2020

STAGE LIBRE, ATELIER LUCIEN, LA FRICHE LUCIEN ROUEN

STAGE EN AGENCE, HARDEL LE BIHAN ARCHITECTES, PARIS

2019

INTERVENANT EN COLLÈGE, JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

MONITEUR STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE /
FONDATION PATRIMOINE ET DIVERSITÉ

2018

MISSIONNÉ PROJET SCÉNOGRAPHIQUE / STÉPHANE LANDAIS / ROUEN

STAGE SCÉNOGRAPHIE / STÉPHANE LANDAIS / ROUEN

2017

ACCUEIL ARTISTES / FESTIVAL BEAUREGARD / HÉROUVILLE-ST-CLAIR

2016-19

ACCUEIL VIP / MAIN SQUARE FESTIVAL / LIVE NATION / ARRAS

ANIMATEUR EN CENTRE DE LOISIRS, DREUIL-LÈS-AMIENS

2016-17

HÔTE D'ACCUEIL ÉVÉNEMENTIEL, BLUEYES AGENCY

2016

STAGE EN SCÉNOGRAPHIE / ATELIER DES DÉCORS / OPÉRA DE ROUEN

2015

SERVICE CIVIQUE MÉDIATEUR CULTUREL / FESTIVAL ART, VILLES &
PAYSAGE / MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

STAGE (6 SEMAINES) / MAISON DE L'ARCHITECTURE DE PICARDIE

2014-15

MONITEUR CULTUREL / SERVICE DES AFFAIRES
CULTURELLES / UPJV

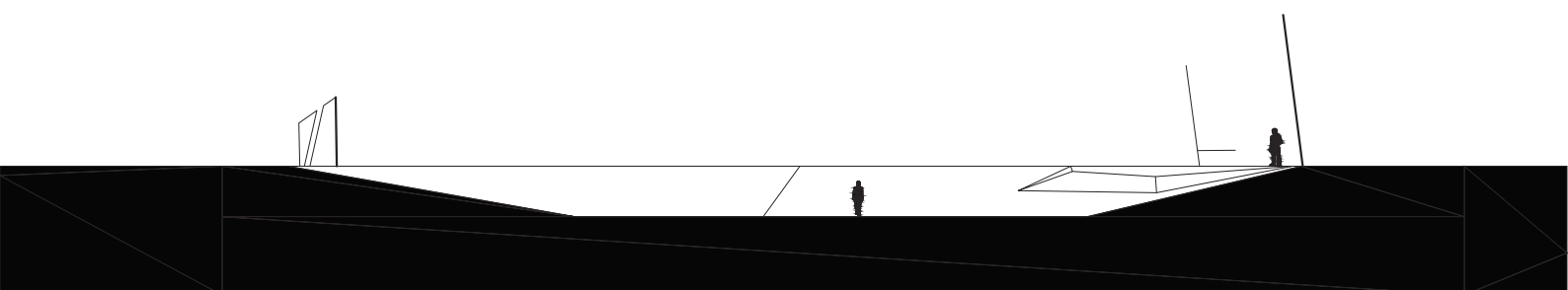
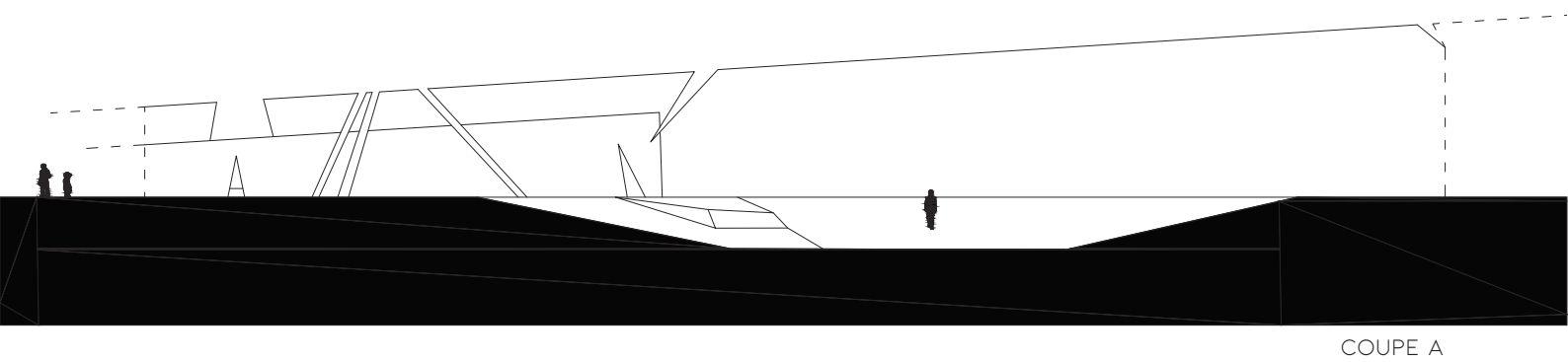
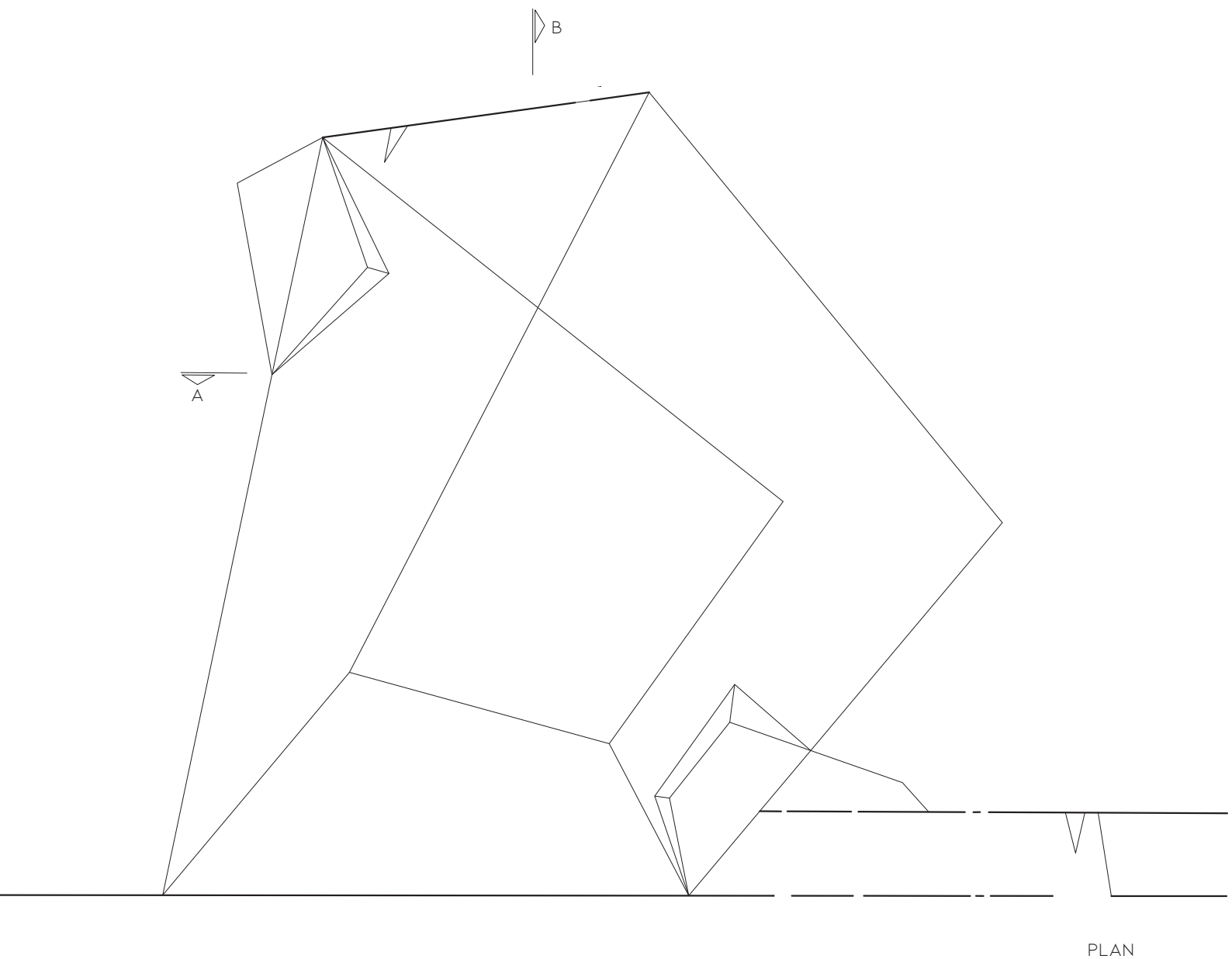
2010

STAGE EN ENTREPRISE AVEC UN ARCHITECTE DPLG



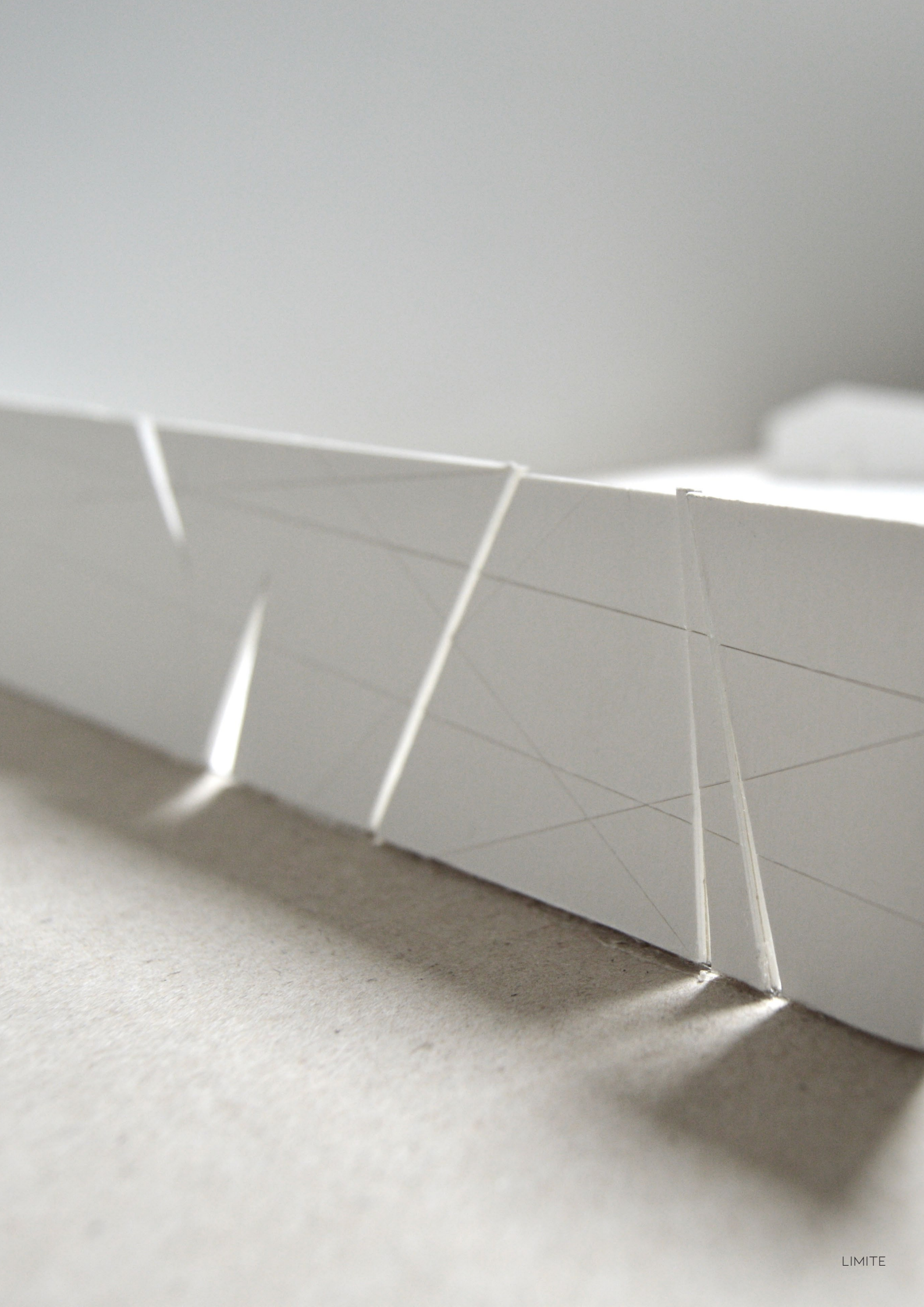


Le projet limite et franchissement visait à introduire les notions d'espaces architecturaux, développés avec comme ligne directrice un mot: partitionné. La limite est un seul élément, implanté obliquement, rayé, coupé, fragmenté. La limite doit être infinie. Sa forme est croissante, ce qui signifie qu'il y a un début, mais pas de fin. La fragmentation est évolutive, d'abord des rayures, puis des scissions totales. L'espace de franchissement est instauré par un dédoublement de la limite qui, à sa différence, est fini. Le franchissement doit marquer un temps. Une découpe du mur rabattue se transforme en banc. L'espace majeur doit être inscrit. L'espace est divisé en différentes facettes en pente rejoignant une partie centrale horizontale. Ces différences de niveau lui permettent d'être contenu / inscrit dans le sol. L'espace d'accueil s'ouvre sur l'espace majeur. En aplomb, il donne une vision supérieure et générale. L'espace secondaire se trouve du côté opposé à l'espace d'accueil. Il en reprend les caractéristiques mais avec une forme différente.



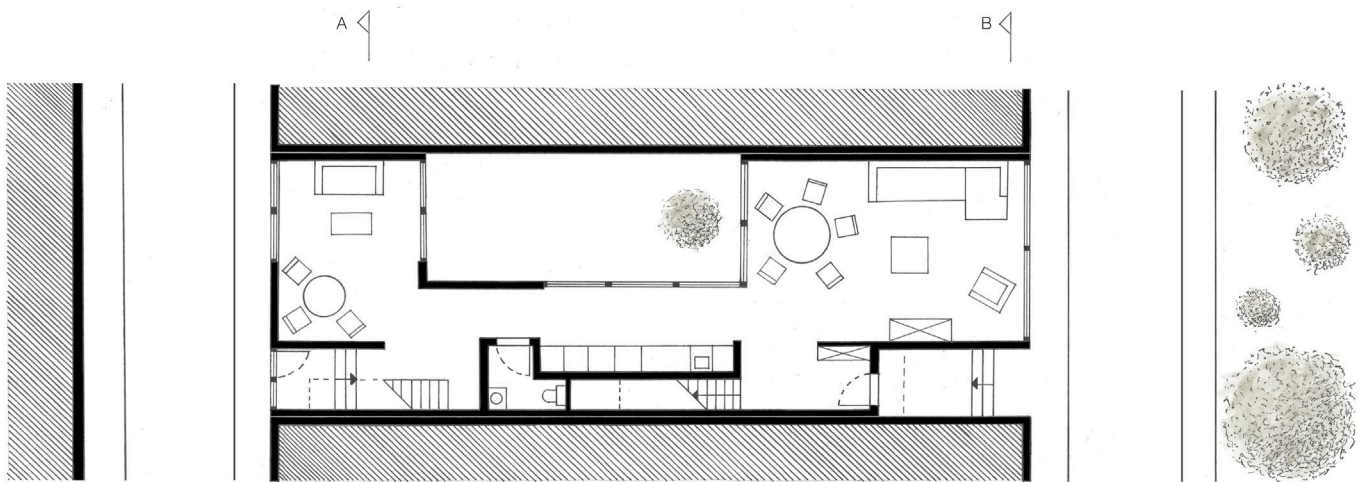


ESPACE MAJEUR ET ESPACE D'ACCUEIL

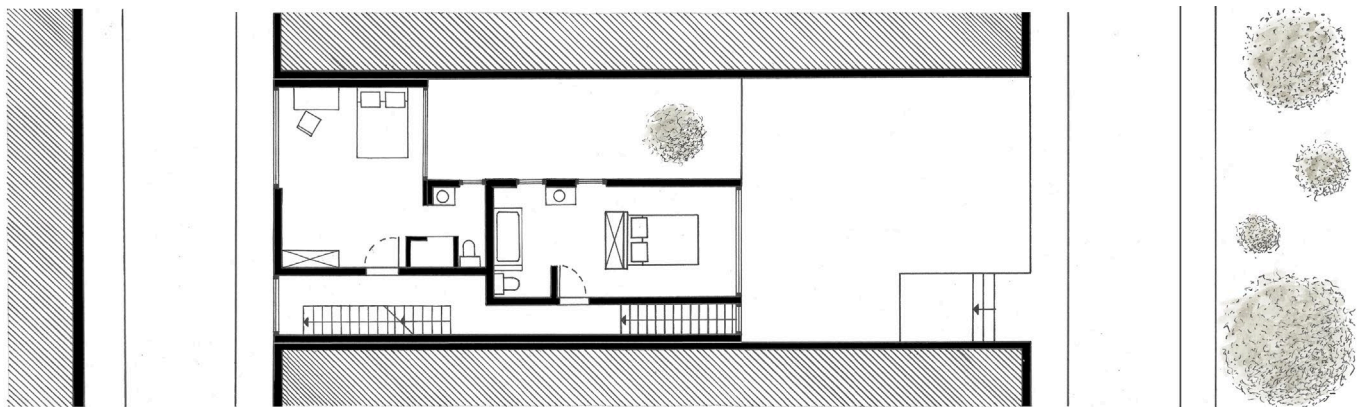


L'HABITER / SCÉNARIO

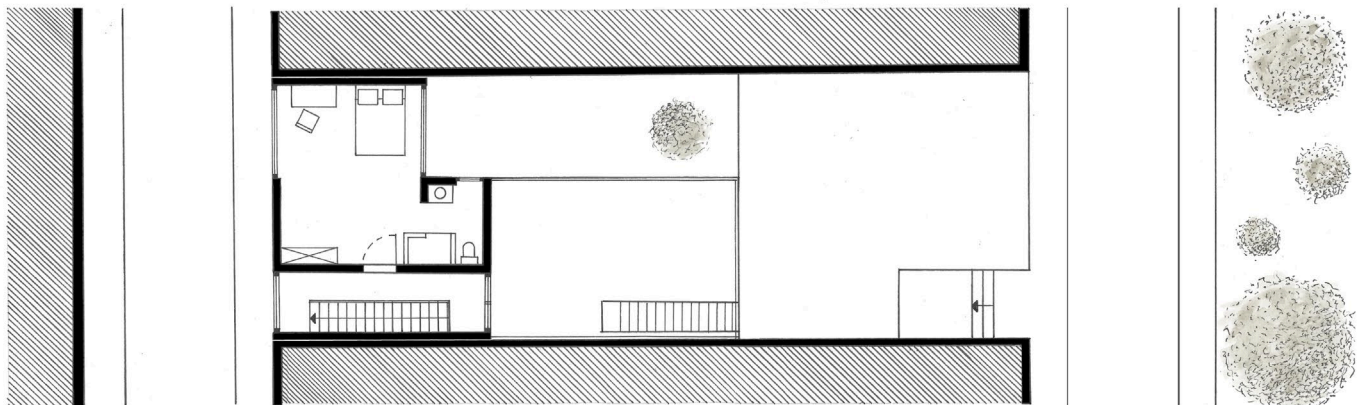
Un couple, dont les enfants sont arrivés à l'âge adulte, souhaite construire un habitat leur permettant d'héberger deux étudiants. Les espaces sont conçus à partir de cet objectif de cohabitation, cherchant l'équilibre entre communauté et intimité. Le mode de vie du couple nécessite un grand espace de vie adaptable à différentes fonctions: manger, recevoir, se reposer, mais aussi travailler pour l'association qu'ils président. Les étudiants doivent eux aussi pouvoir recevoir sans occasionner de gêne pour le couple. Leurs chambres doivent être suffisamment grandes pour y travailler et être équipées d'une salle d'eau. Le projet se veut favorable à l'alliance transgénérationnelle au travers d'activités qui réunissent.



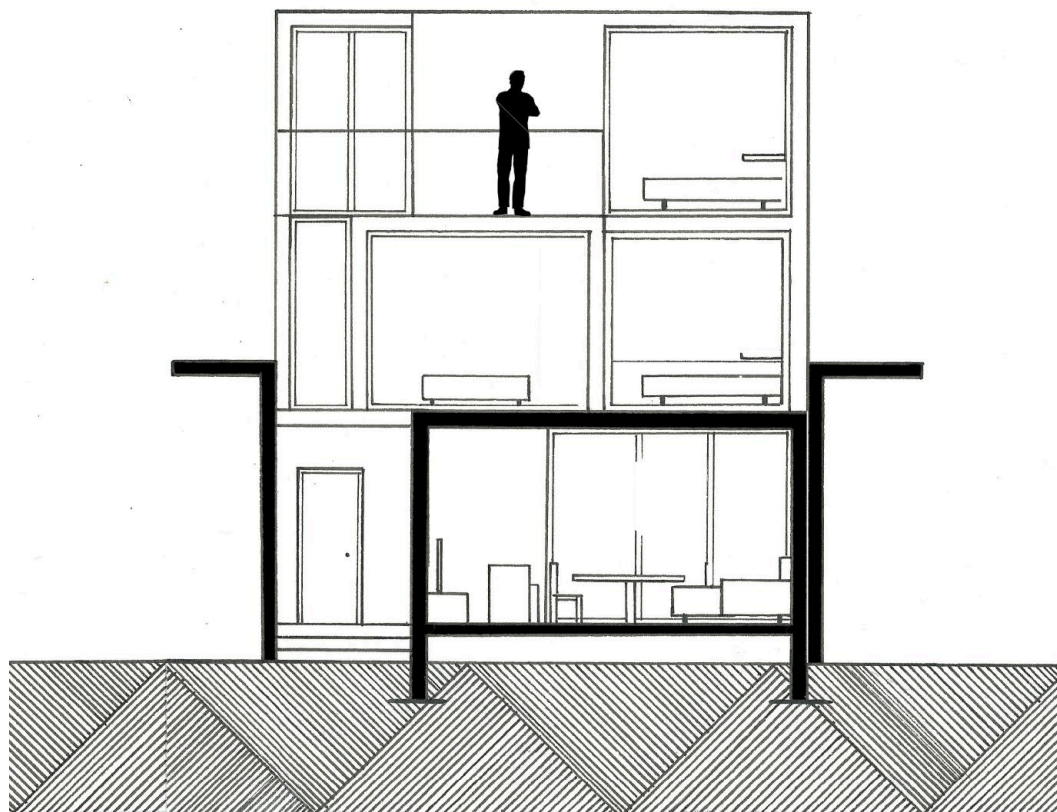
PLAN RDC 1/200E



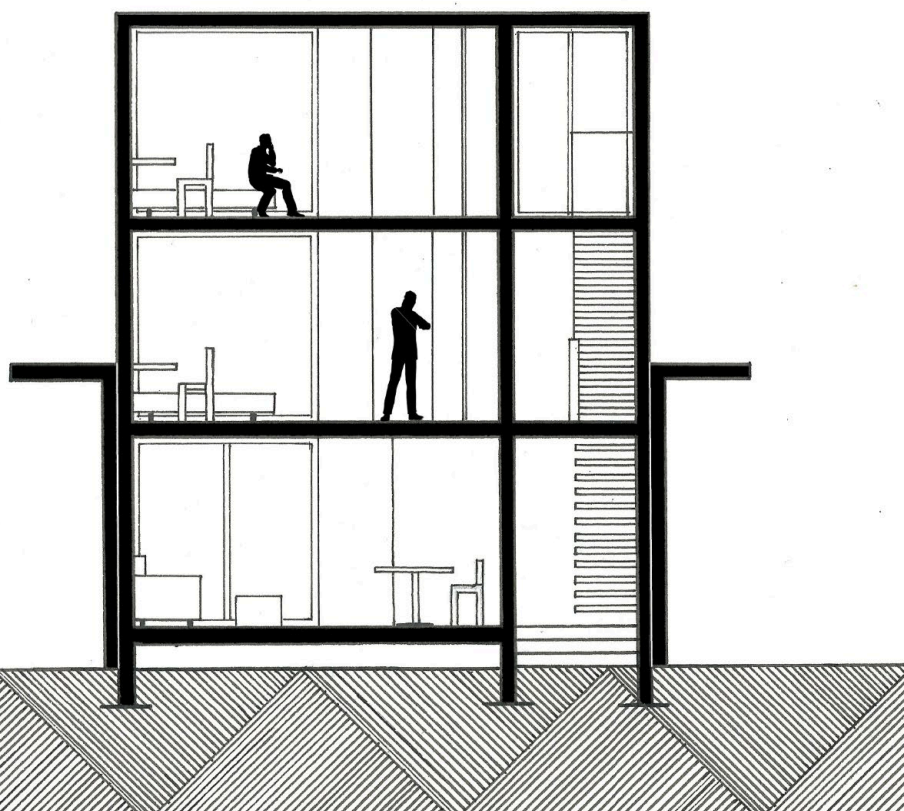
PLAN R+1 1/200E



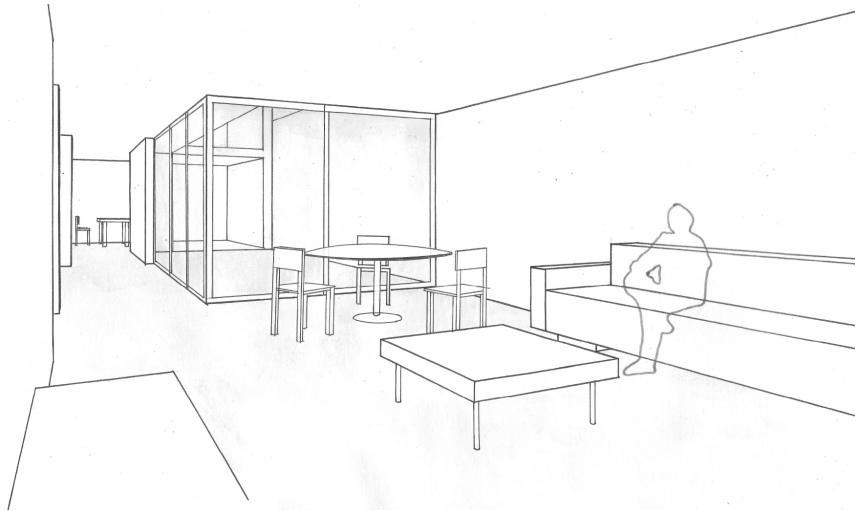
PLAN R+2 1/200E



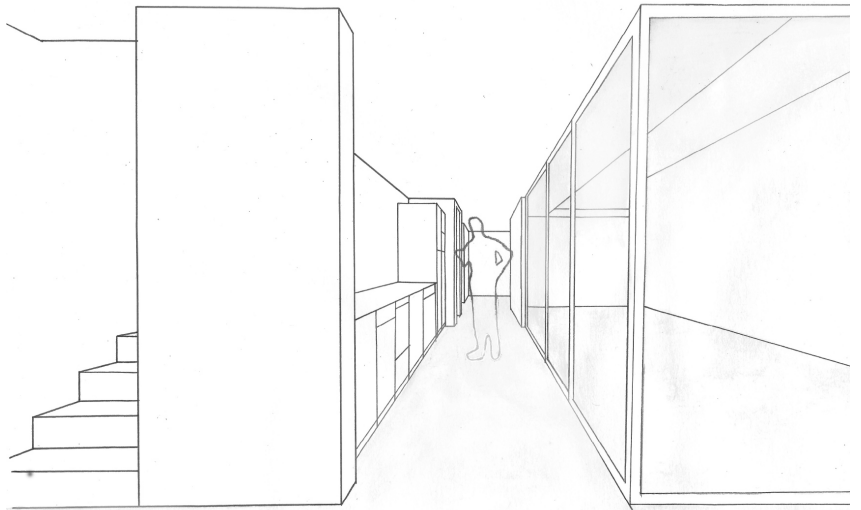
COUPE B 1/100E



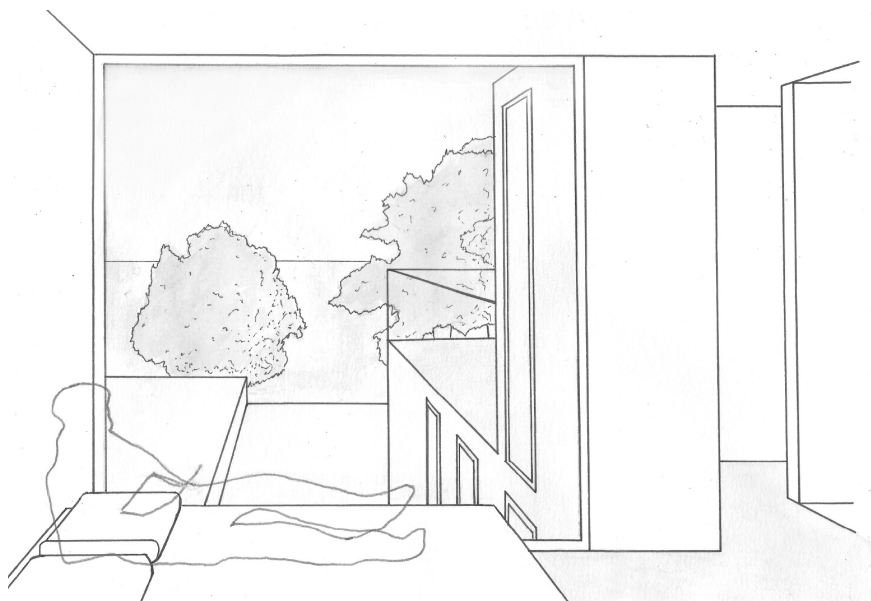
COUPE A 1/100E



PERSPECTIVE SALON



PERSPECTIVE CUISINE COMMUN



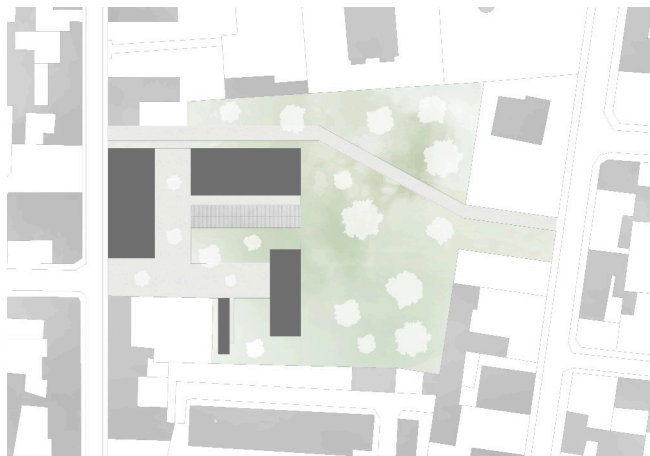
PERSPECTIVE CHAMBRE ÉTUDIANTE



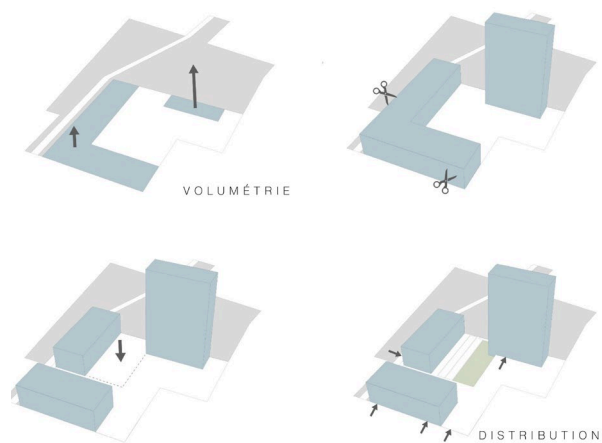


34 LOGEMENTS – ELBEUF

La parcelle se situe à la limite entre deux villes, Elbeuf et Caudebec les Elbeuf. Des variations de densité se ressentent dans l'analyse contextuelle qui diminue avec la distance du centre ville. La parcelle qui laisse une grande étendue libre reflète cette transition. Dans l'environnement proche, les typologies des bâtiments sont hétérogènes avec des hauteurs allant du R+1 au R+ 5. Les styles diffèrent et révèlent des époques de construction multiples, comme le logement collectif en « barre » des années 60-70 ou la grande bâtisse du XIXe beaucoup plus classique.

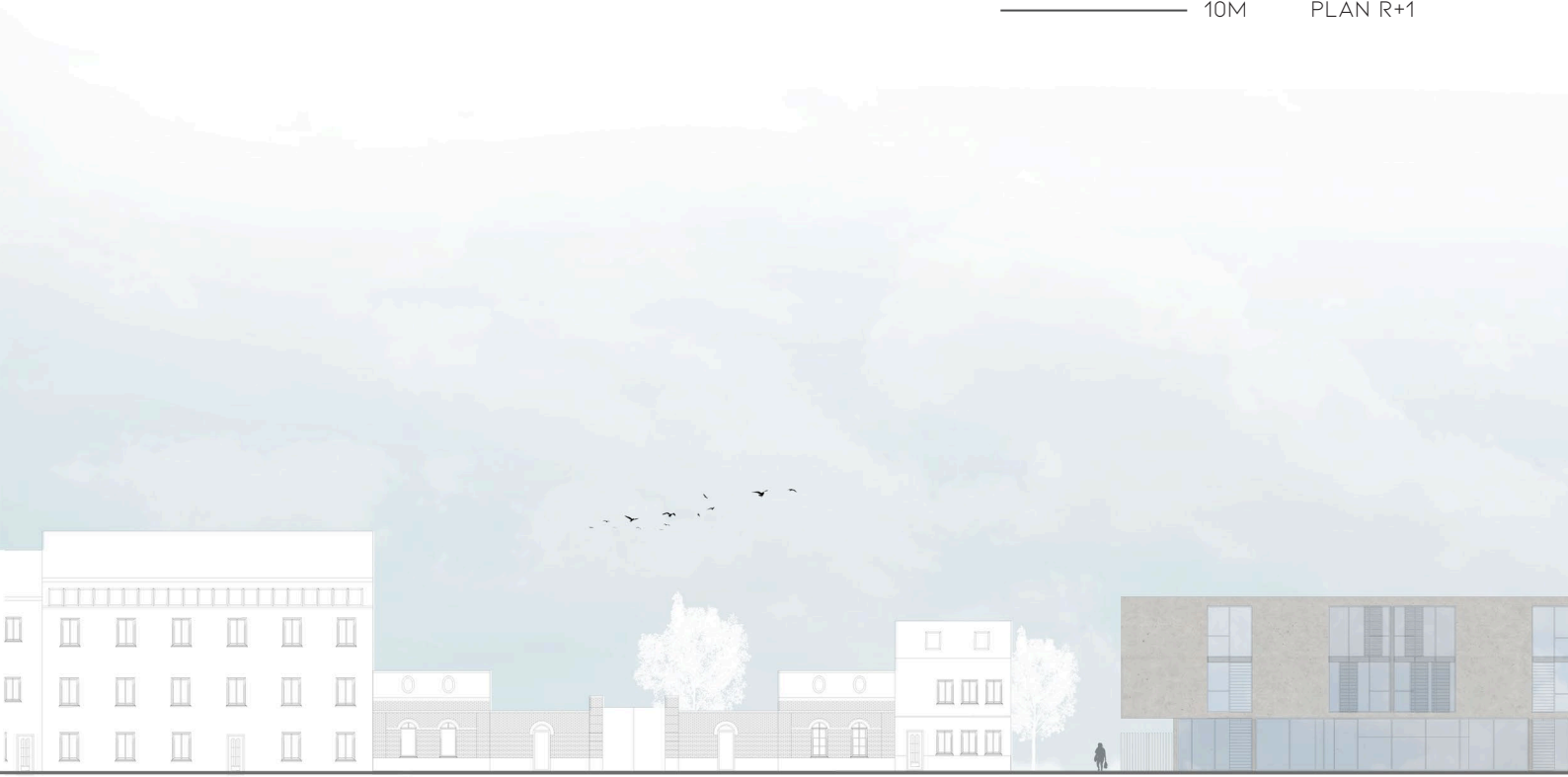


PLAN MASSE 1/2000E





10M PLAN R+1





10M PLAN R+2

ÉLEVATION OUEST

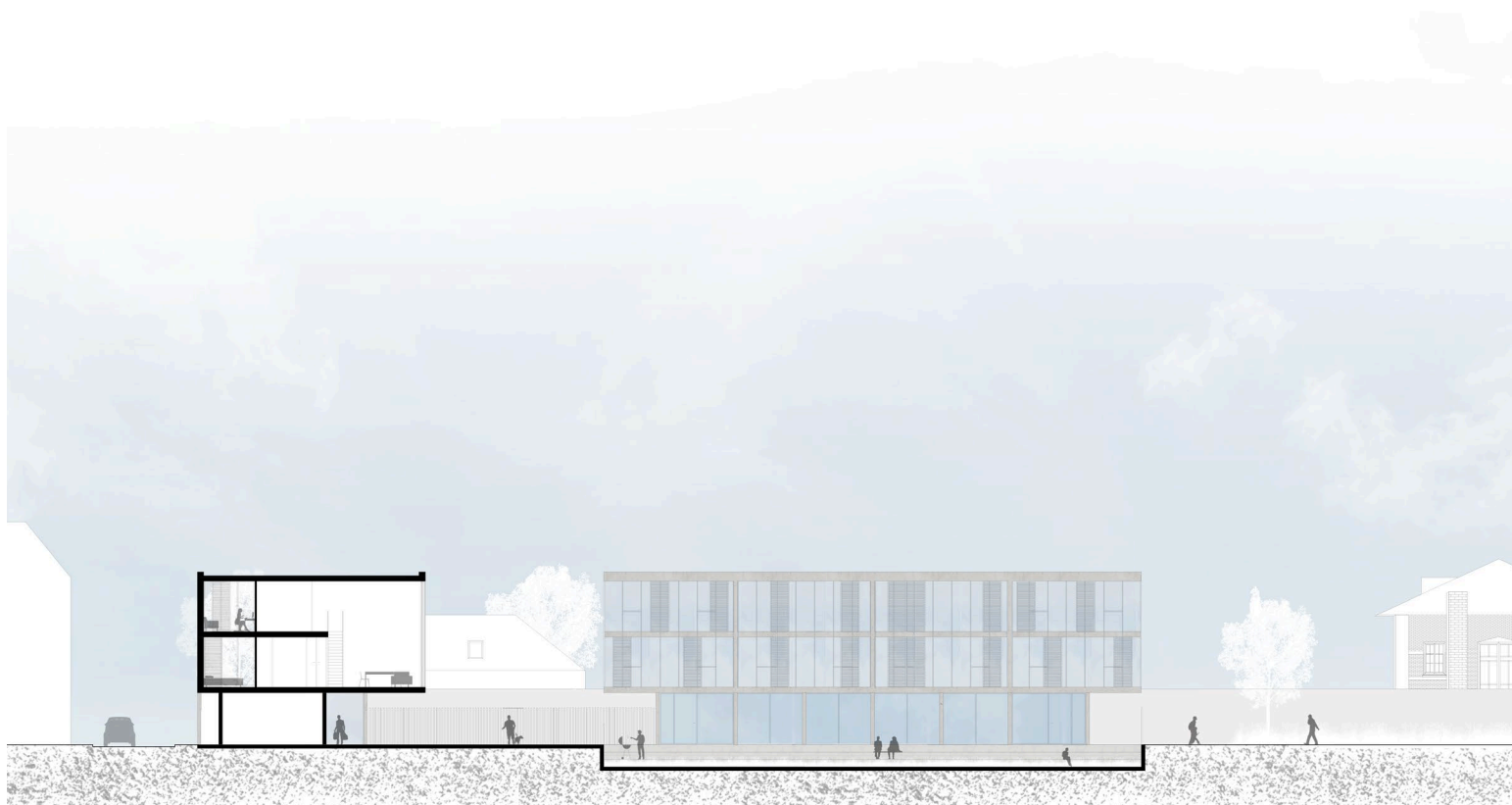


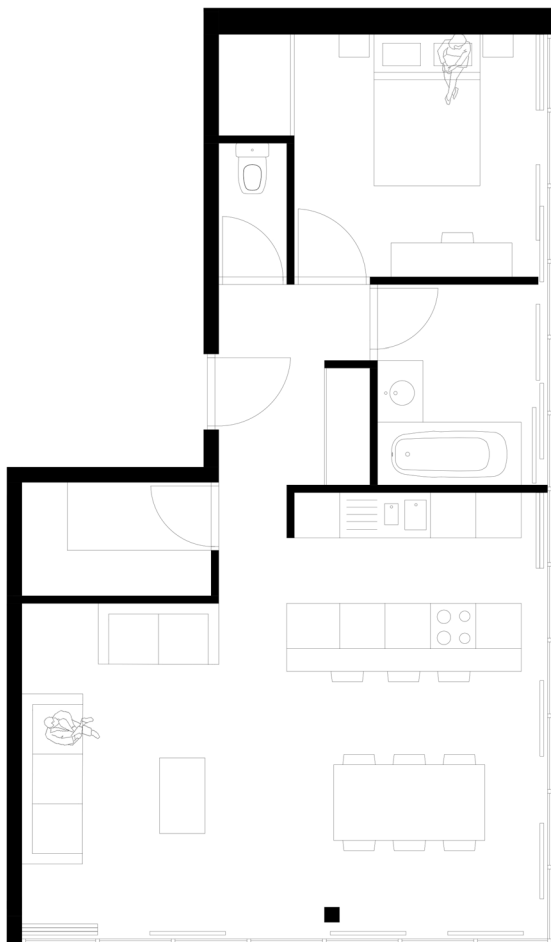


10M

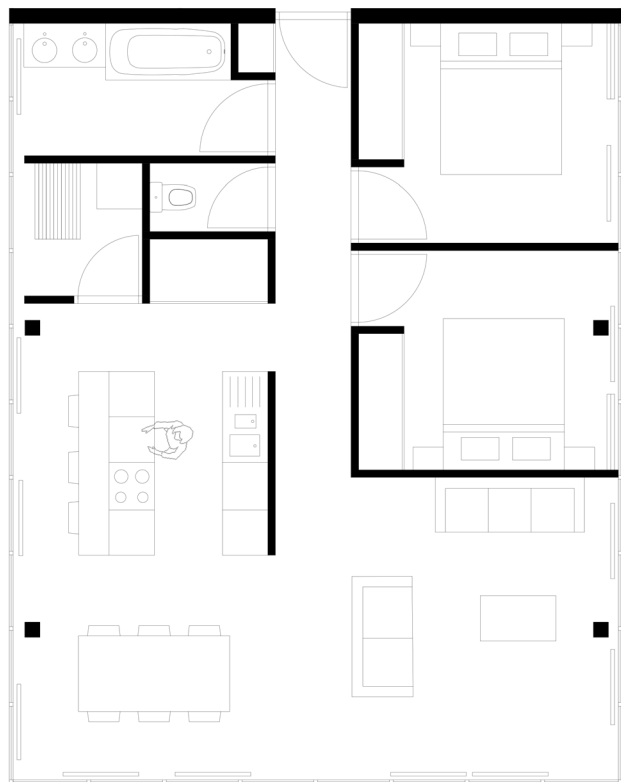
COUPE A

La parcelle est coupée en deux parties. La première à l'Est est destinée à un jardin public, et la deuxième à l'Ouest à la conception de logements. Une voie douce doit relier les rues Saint-Amand et Dautresme. Le projet se déploie en 3 bâtiments distincts dans un espace extérieur collectif. Le premier, le plus symbolique, est une fine tour de 11 étages inspirée par la Alto Vetro Tower à Dublin. L'objectif est de créer un signal, un repère. Elle marque aussi peut-être le début d'une transformation de composition urbaine portée vers la verticalité. Elle se veut transparente et légère avec une façade totalement vitrée reflétant le ciel. Ces caractéristiques sont amplifiées par les pilotis au rez-de-chaussée et la flottaison des dalles de niveau. L'accès s'effectue par traversée de l'espace collectif extérieur. Les 2 autres bâtiments viennent asseoir la tour dans le site en la ceinturant. Ils s'élèvent sur 3 niveaux dans la continuité des façades sur rue, préservant ainsi sa luminosité. La même logique de façade vitrée est appliquée en intérieur d'îlot avec pilotis. En revanche, pour résoudre les problèmes de vues intrusives, des façades beaucoup plus opaques sont présentes sur la voie douce et sur rue. Une attention toute particulière a été donnée à l'aménagement d'un espace vert collectif en coeur d'îlot. Des terrasses successives orientées sud creusent le sol au niveau des pilotis de la tour, venant affirmer sa verticalité. Ici, les habitants pourront s'allonger, prendre un repas, lire au soleil...





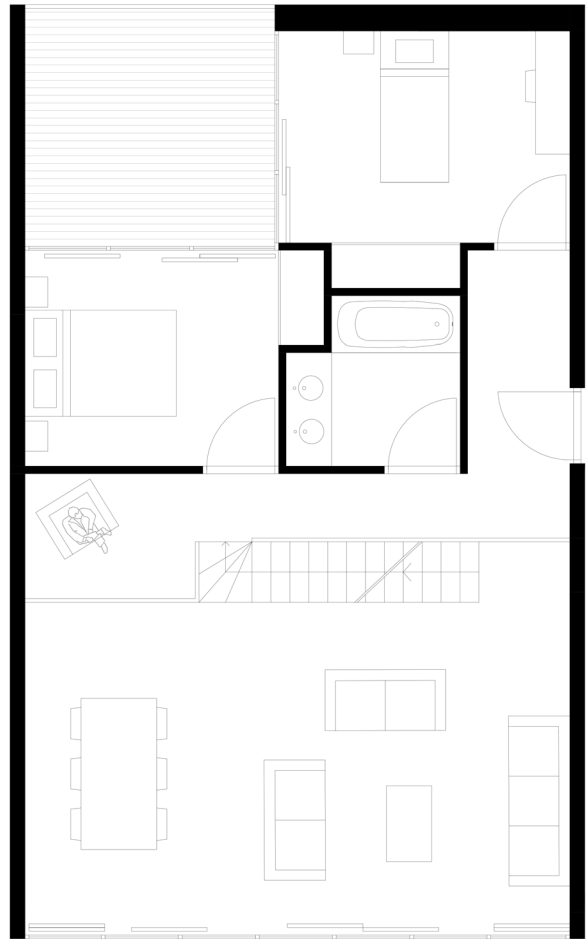
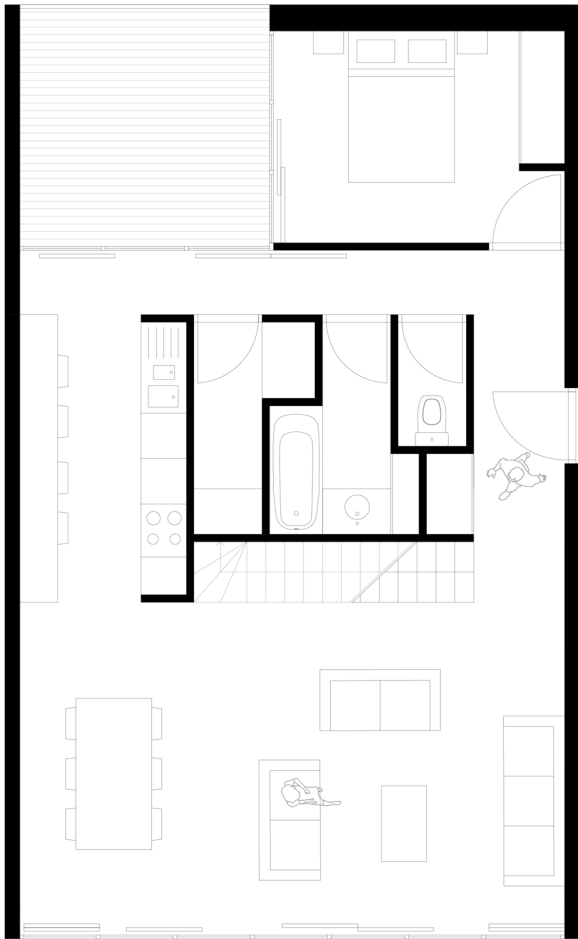
T2 1/100E



T4 DUPLEX 1/100E



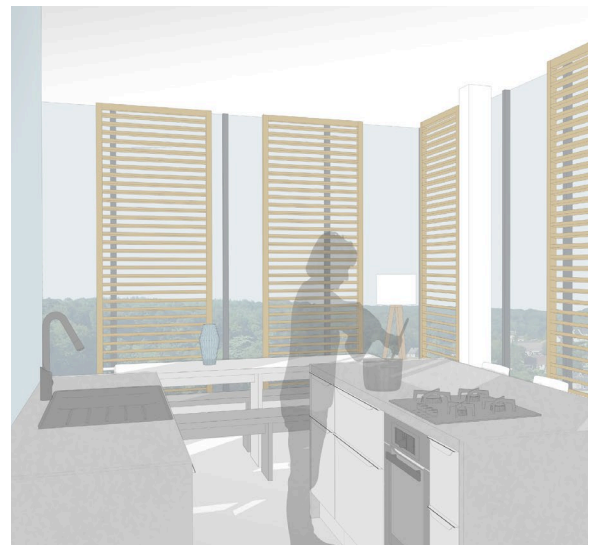
PERSPECTIVE LIAISON DOUCE



→ T4 DUPLEX 1/100E



COUPE PERSPECTIVE T4 DUPLEX



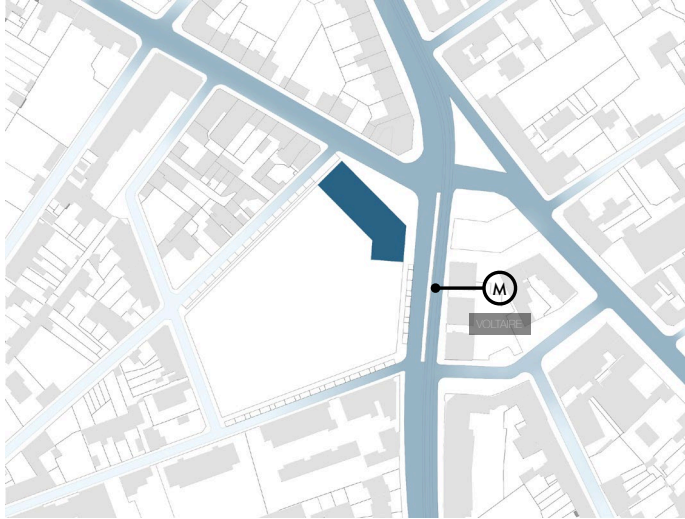
PERSPECTIVE CUISINE + SÉJOUR T3

Trois typologies sont développées: des T2, des T3 et des T4 en duplex. La tour abrite les T3, à raison de 2 logements par palier. La qualité principale de ceux-ci est la triple orientation du séjour en équerre, ouvert mais avec des espaces bien définis. La hauteur du bâtiment permet aux appartements de bénéficier d'une très belle vue. Toutes les pièces sont éclairées naturellement avec un dispositif de régulation. En effet la grande façade vitrée peut être filtrée intérieurement grâce à des panneaux coulissants à lames orientables, permettant à chacun de gérer son intimité. Les panneaux fournissent en façade une composition modulable procurant un aspect plus domestique à la tour. Les T4 duplex bénéficient d'une double hauteur sur le séjour. Le plan du premier niveau s'organise selon une circulation autour d'un noyau composé de la cuisine, des sanitaires et du cellier. Une terrasse donnant sur la rue/promenade (en double hauteur également) permet aux chambres d'avoir des ouvertures avec des vues orientées, réduisant le vis-à-vis avec l'existant. Les T2 spacieux se développent dans les angles avec une chambre bien séparée du séjour. L'ambition de développer des logements de qualité faisait partie des priorités dans la conception du projet.

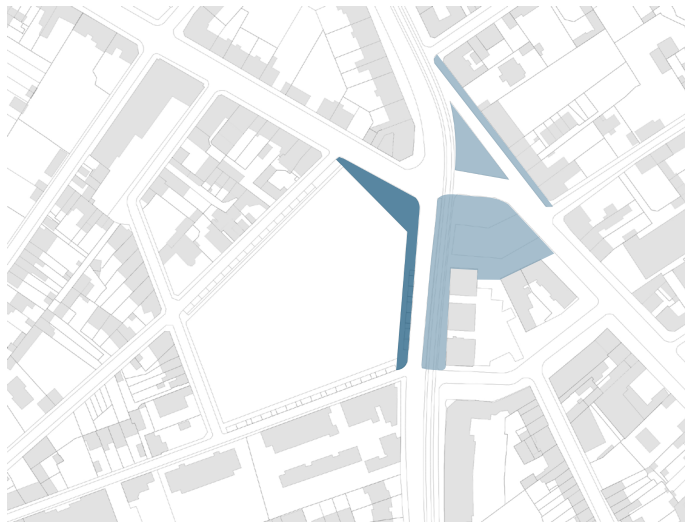
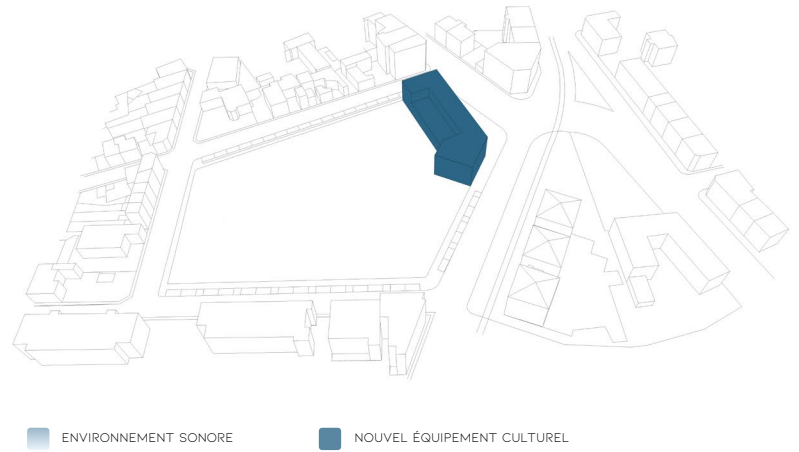


74 LOGEMENTS ET UN ÉQUIPEMENT À SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

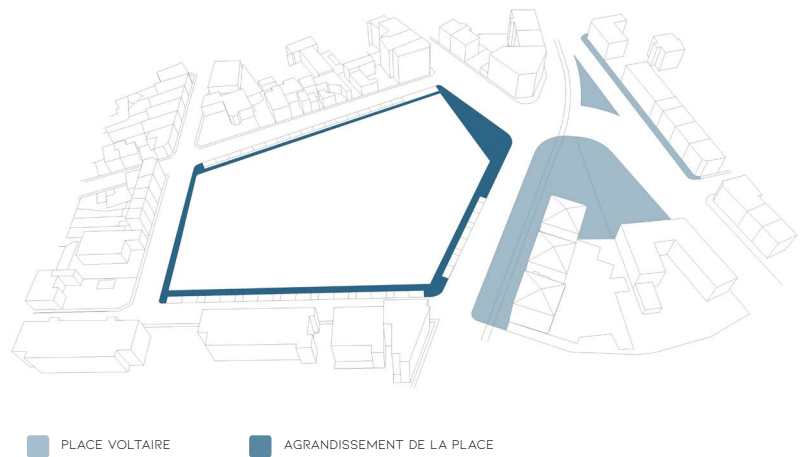
La parcelle est remarquablement bien desservie avec un arrêt de métro à proximité immédiate et deux voies de circulations majeures. Au nord-est, elle fait face à un carrefour incluant un espace public piéton réduit et un parking. Cette situation implique des nuisances sonores non négligeables. La volonté d'installer un équipement servant de tampon s'est développée. Le parvis de l'équipement s'inscrit dans la continuité de la place voltaire. Les commerces face à l'arrêt de métro et dans la continuité de la voie commerçante. Les logements collectifs sont eux aussi installés le long des ces axes tandis que les logements individuels s'en éloignent. La végétation est peu présente sur l'espace public dans le quartier. C'est actuellement celle des espaces privés qui fournit un agrément visuel depuis les voies de circulation. Le projet prévoit donc la revitalisation de la place voltaire avec des plantations de petits et gros massifs. Le boulevard et les rues adjacentes à la parcelle seront plantés d'arbres et arbustes associés au nouveau stationnement. L'aspect très minéral du quartier devrait ainsi être atténué.

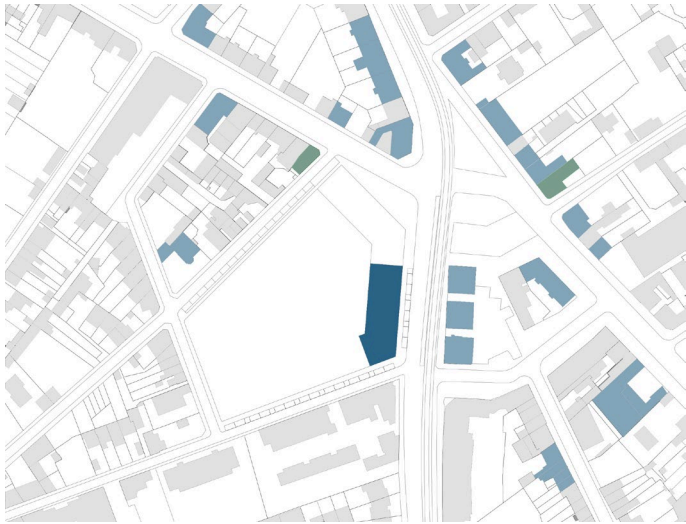


1 – TRANSPORT ET SERVICE

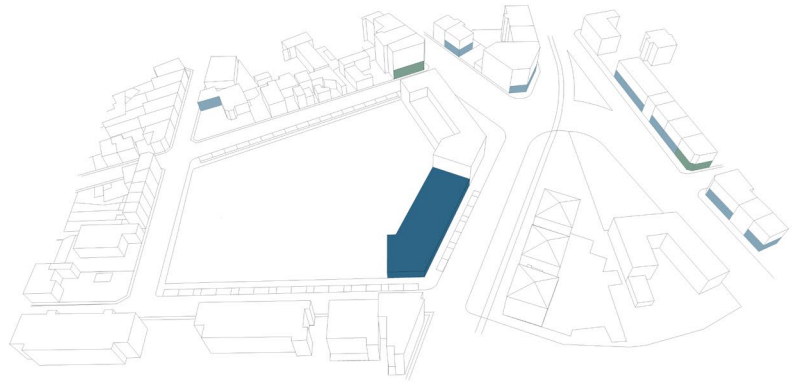


2 – ESPACE PUBLIC

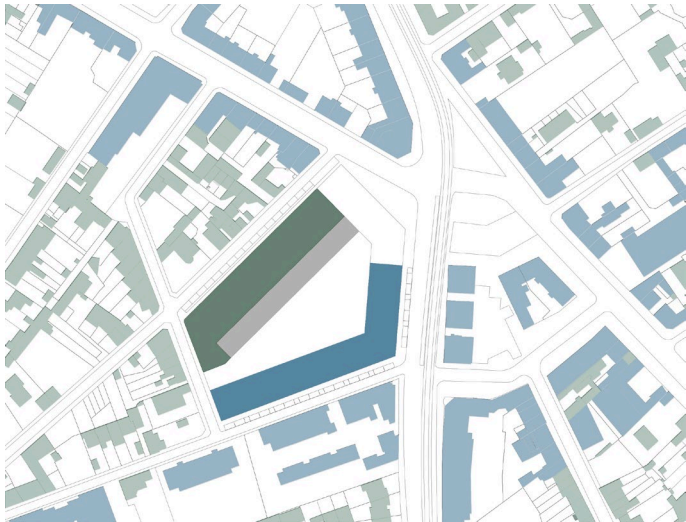




3 - ACTIVITÉ



■ COMMERCE ET ACTIVITÉS
 ■ SANTÉ
 ■ NOUVEAUX COMMERCE



4 - TYPOLOGIE



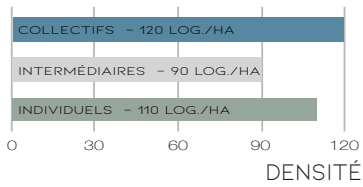
■ LOGEMENTS COLLECTIFS
 ■ NOUVEAUX LOGEMENTS COLLECTIFS
 ■ NOUVEAUX LOGEMENTS INTERMÉDIAIRES
■ LOGEMENTS INDIVIDUELS
 ■ NOUVEAUX LOGEMENTS INDIVIDUELS



5 - VÉGÉTATION



■ VÉGÉTATION EXISTANTE ■ NOUVELLE VÉGÉTATION

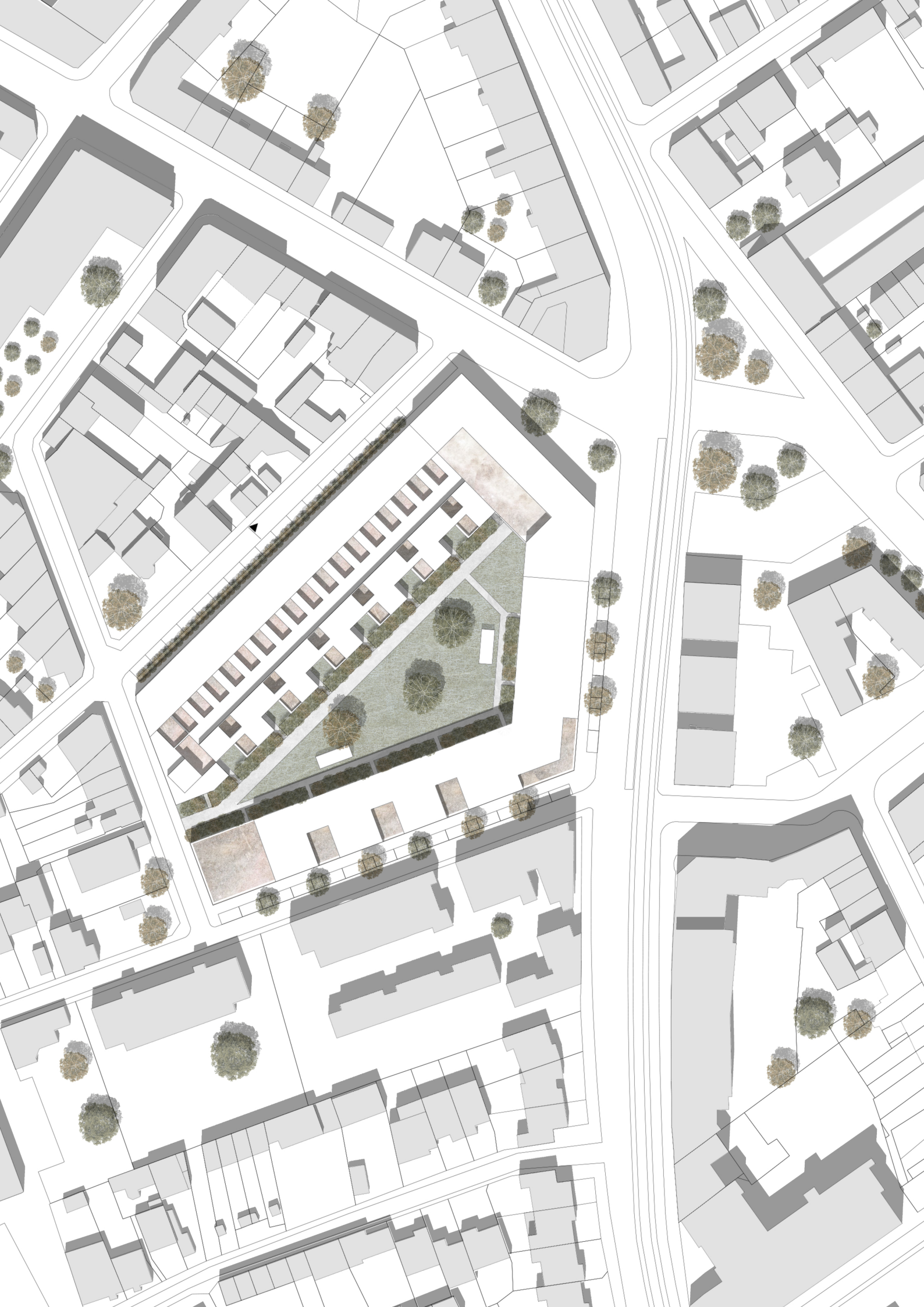


TYPE	LOGEMENTS	PARC	COMMERCES	ÉQUIPEMENT	PARKING		
UTILISATEUR	HABITANTS	HABITANTS COLLECTIF	PUBLIC	PUBLIC	PUBLIC	ÉQUIPEMENT	HABITANTS
SURFACE / QUANTITÉ	74 UNITÉS	2220 M²	428 M²	2050 M²	37 PLACES	24 PLACES	81 PLACES

RÉPARTITION DES FONCTIONS

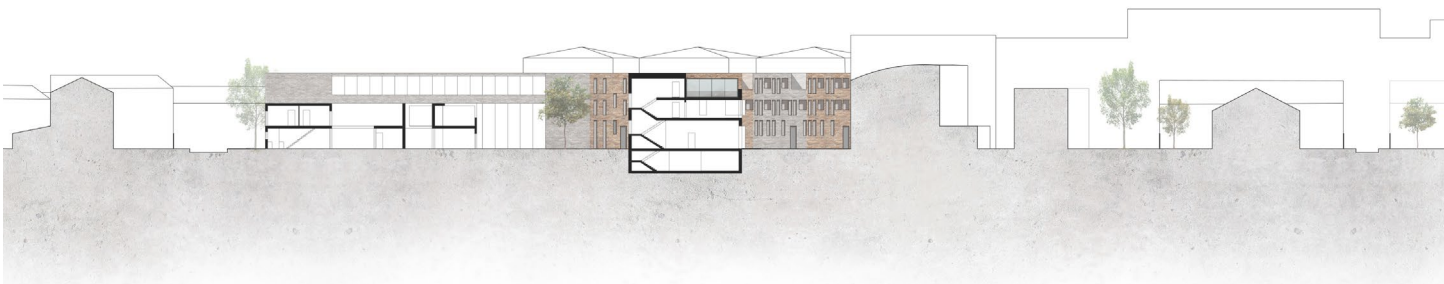
	COLLECTIFS									INDIVIDUELS			INTERMÉDIAIRES	
TYPE	T2	T3	T4			T5				T4			T2	T3
SURFACE PAR APPARTEMENT (M²)	30	65	80	84	85	120	115	140	140	65	57	89	68	80
SURFACE EXTÉRIEURE (M²/LOGEMENT)	5	4	4	35	4	10	15	205	65	35	39	20	12	35
QUANTITÉ	8	8+9=17	8	3	2	1	1	1	2	17	1	1	6	6
TOTAL	43									19			12	
	79													

RÉPARTITION DES TYPES ET SURFACES





PERSPECTIVE SUR BOULEVARD



COUPE TRANSVERSALE 1/100E

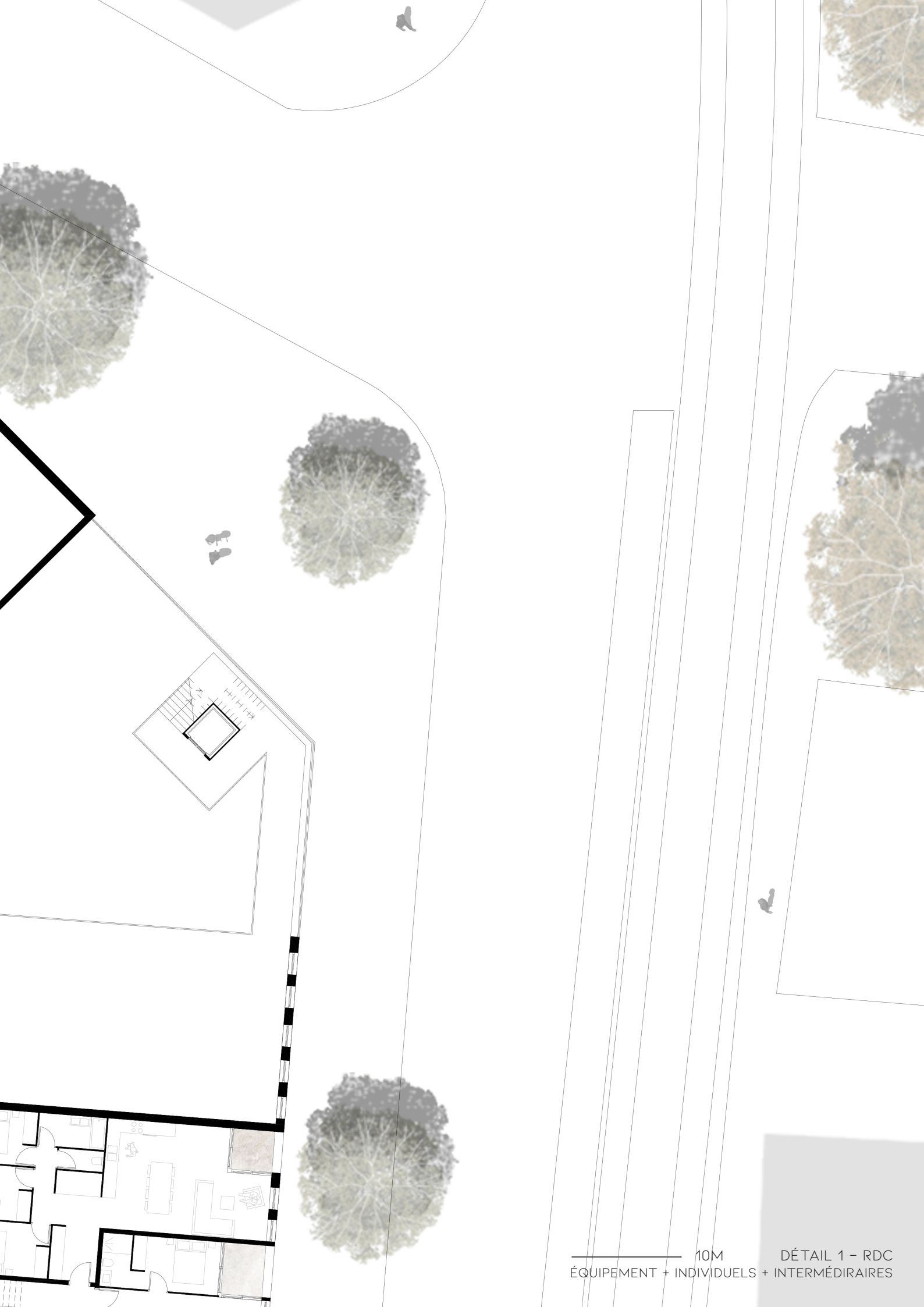




VESTAIRE

ACCUEIL



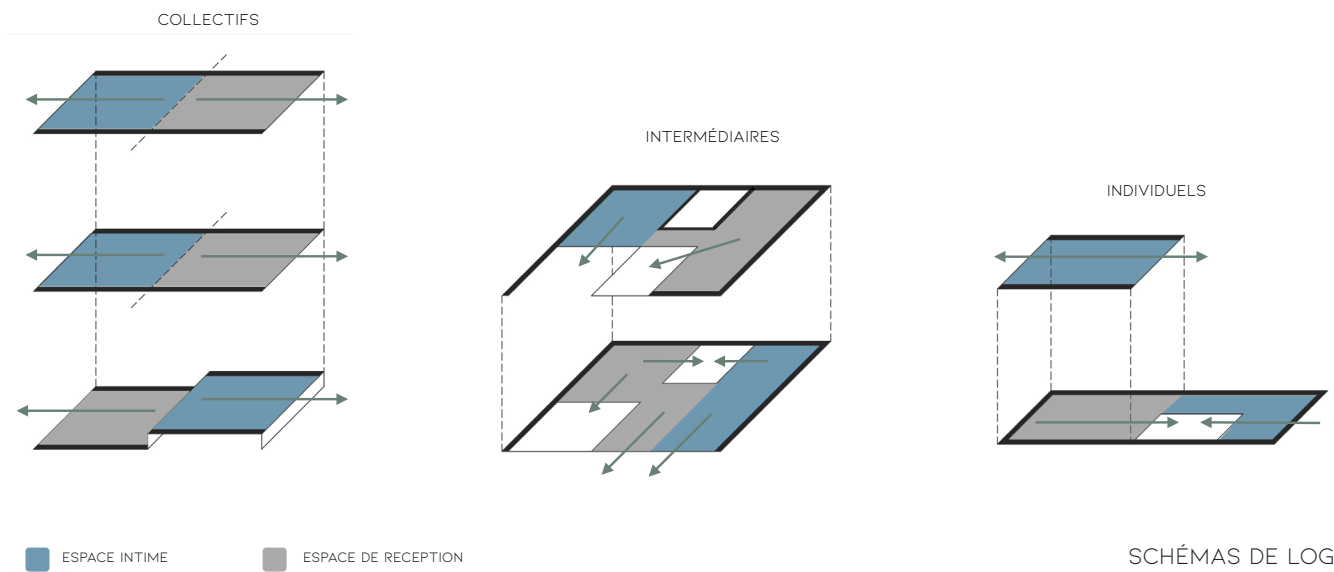




PERSPECTIVE SUR LE COEUR D'ÎLOT



PERSPECTIVE LOGEMENT INTERMÉDIAIRE

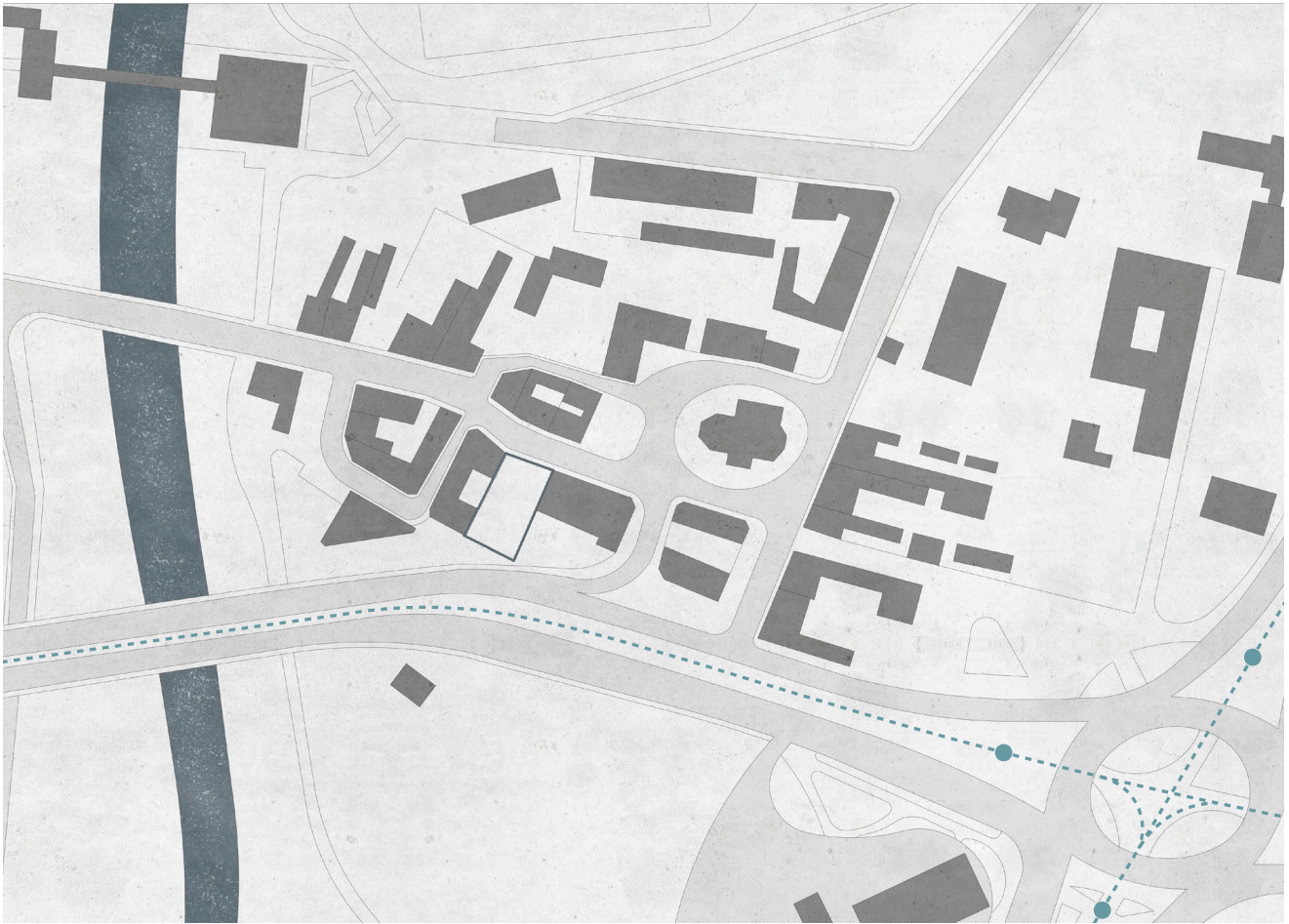






SRÓDKA THEATRE

SRÓDKA est un des plus vieux quartiers historiques de la ville de POZNANÍ. Il est bordé par la rivière WARTA à l'Ouest, et par l'une des routes les plus fréquentées de la ville au Sud et à l'Est. Il est collé à un autre quartier historique appelé OSTRÓW TUMSKI, abritant la cathédrale. En 2009 ouvre le musée POZNANIA ICHOT, bloc de béton en lévitation au dessus de la rivière et reliant les deux quartiers. SRÓDKA bénéficie d'une excellente situation à proximité immédiate d'un important arrêt de bus et de tram. Hormis quelques petits commerces et restaurants, le quartier reste un lieu résidentiel et calme. Le nouveau théâtre a pour objectif de raviver l'attractivité du quartier.



● STATION

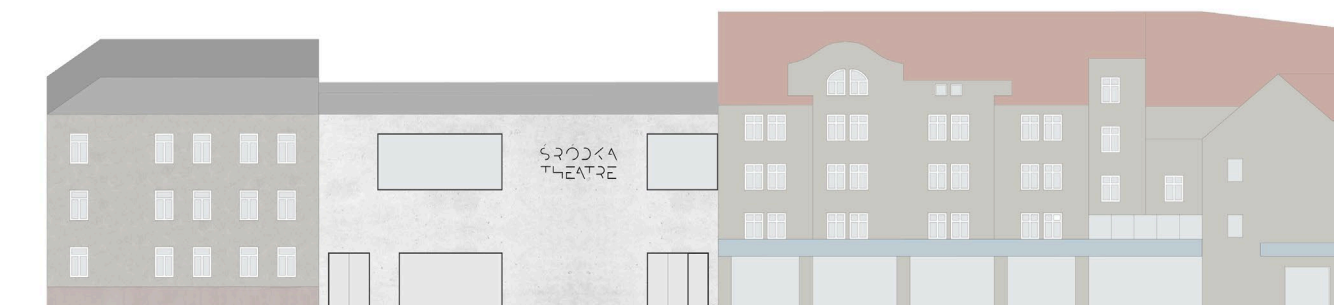
--- LIGNE DE TRAM

▭ PARCELLE

100m

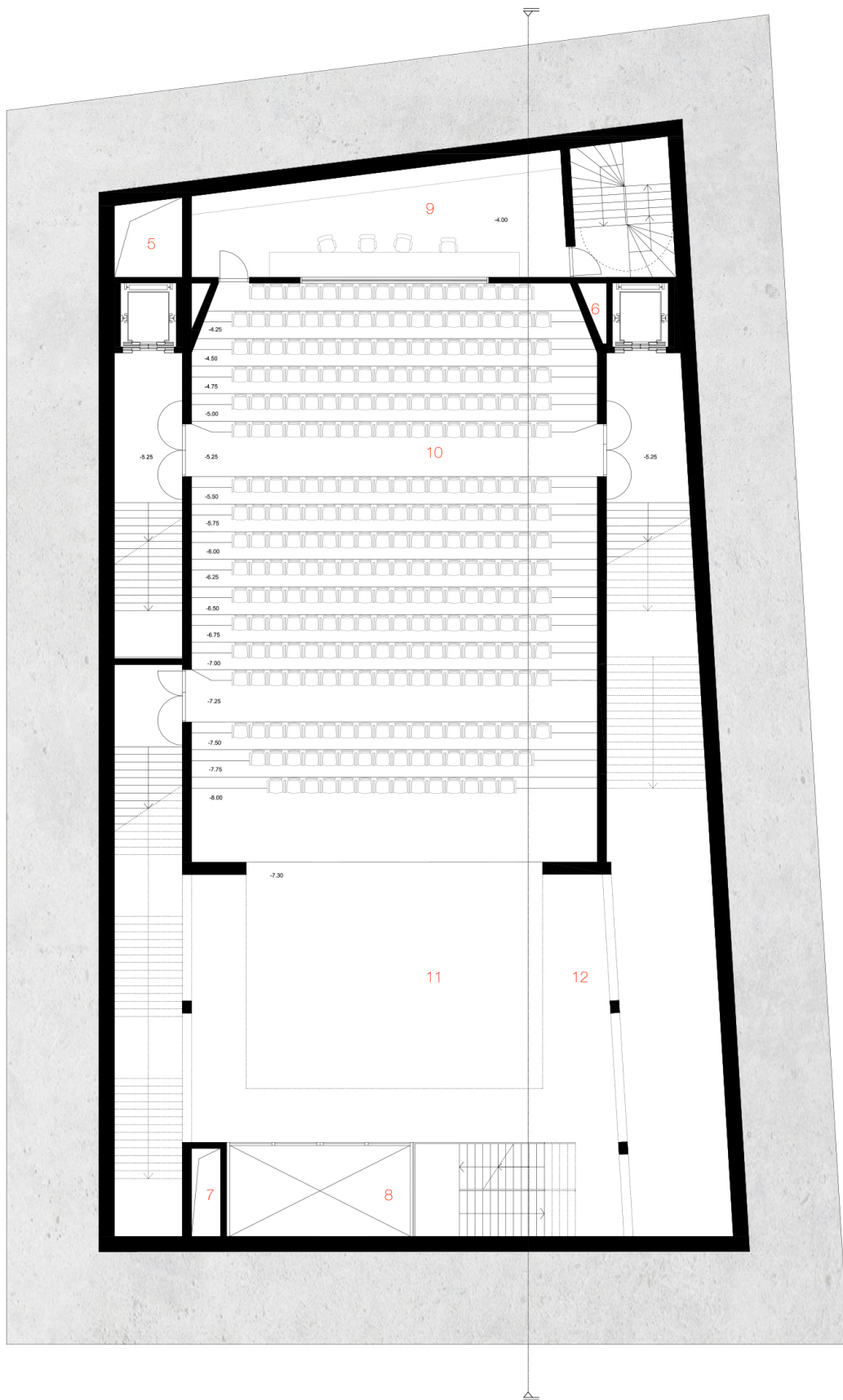


SRÓDKA STREET FAÇADE | 1/200e

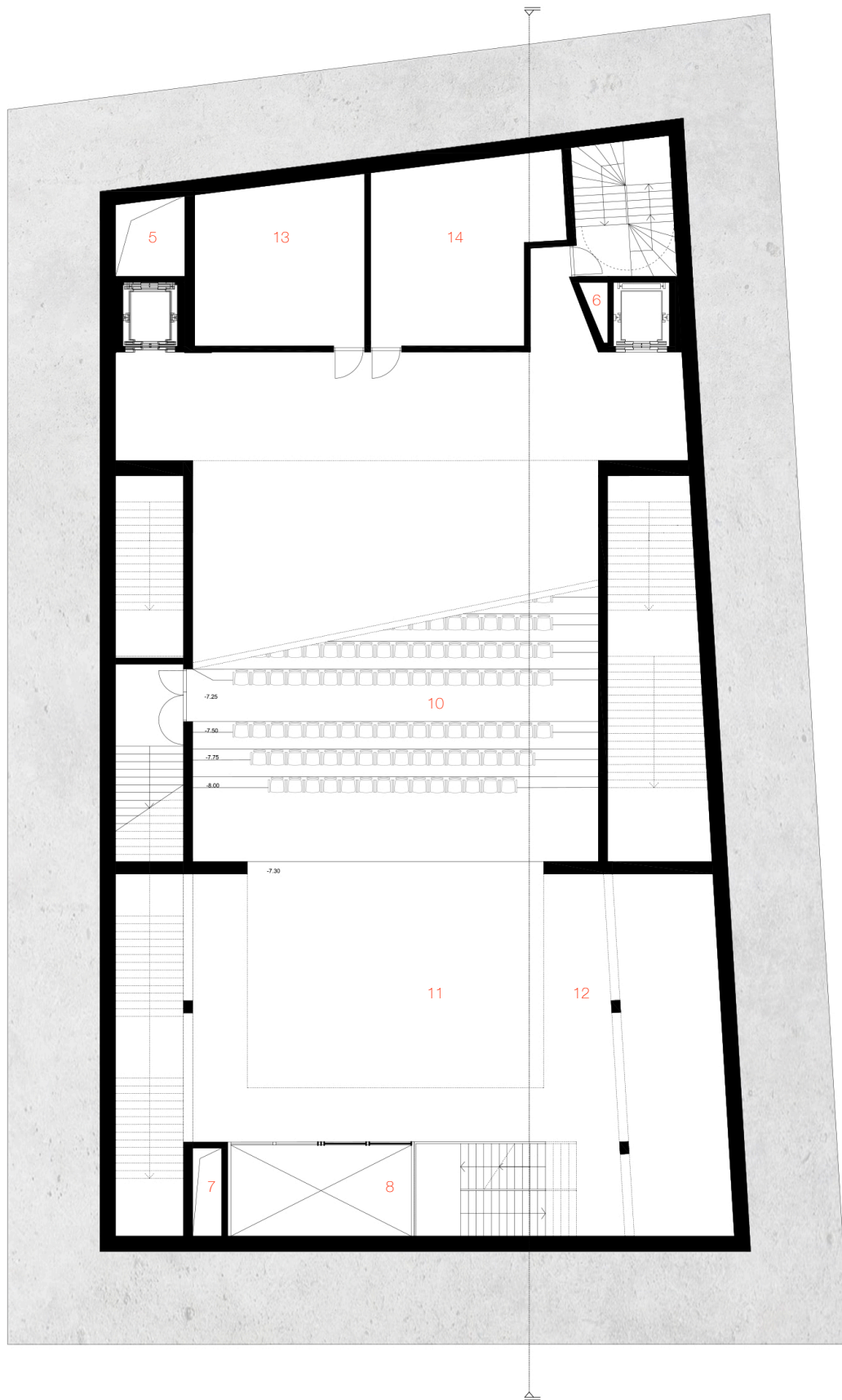


WYSZYŃSKIEGO STREET FAÇADE | 1/200e





PLAN R-1 1/200E



PLAN R-2 1/200E

1 HALL D'ACCUEIL
255 M2

2 VESTIAIRE
14 M2

3 TOILETTES HOMME
20 M2

4 TOILETTES FEMME
23 M2

5 GAINÉ VENTILATION

6 GAINÉ CHAUFFAGE

7 GAINÉ TECHNIQUE

8 ÉLÉVATEUR TECHNIQUE
3X5,8M

9 RÉGIE
40 M2

10 SALLE DE SPECTACLE
245 M2 - 298 SIÈGES

11 SCÈNE
70 M2 - 7X10M

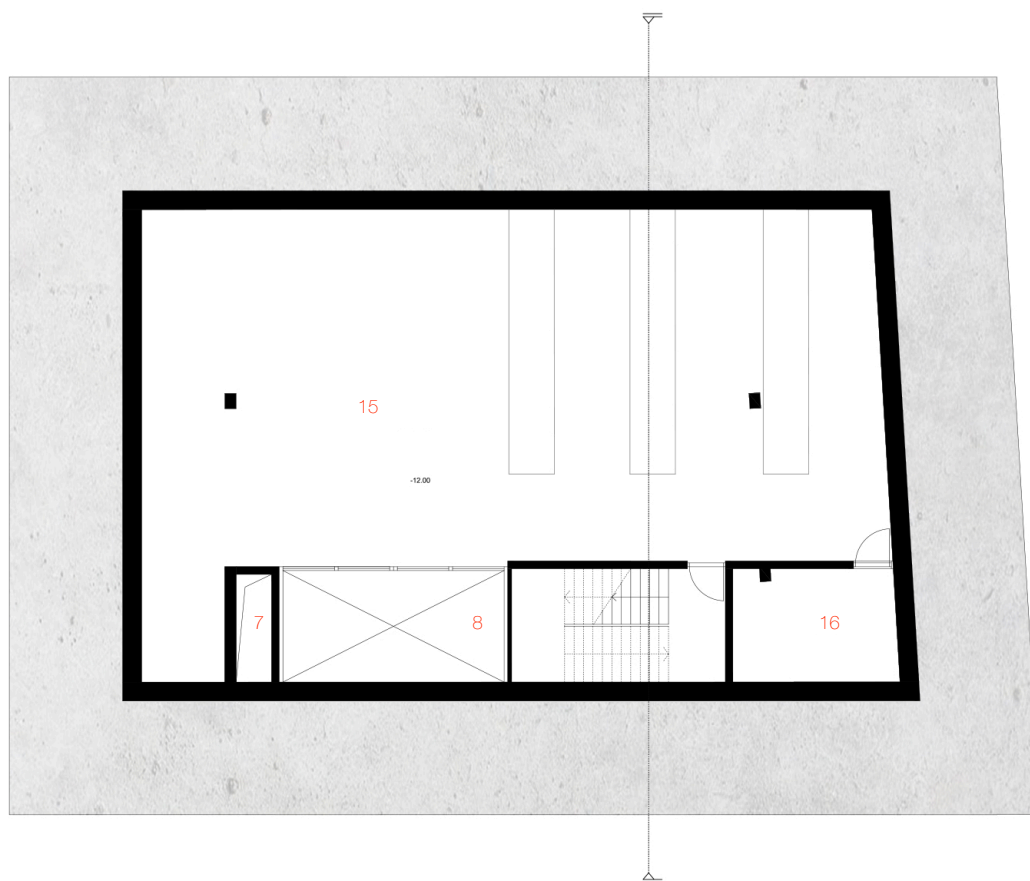
12 COULISSES
120 M2

13 LOCAL VENTILATION
28 M2

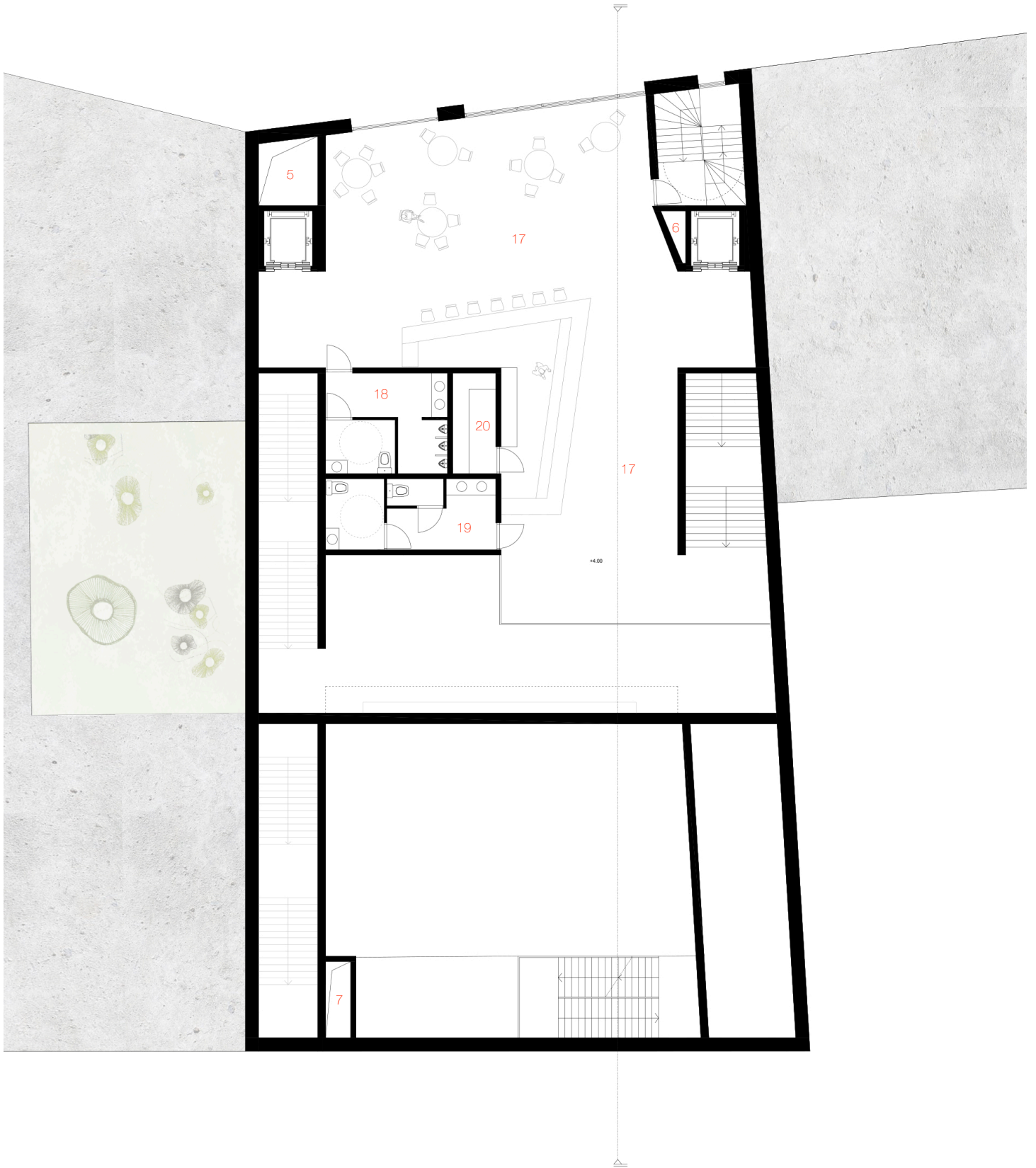
14 CHAUFFERIE
33 M2

15 STOCKAGE MATÉRIEL
190 M2

16 STOCKAGE
13 M2



PLAN R-3 1/200E





PLAN R+2 1/200E

17 ESPACE BAR
210 M2

18 TOILETTES HOMME
17 M2

19 TOILETTES FEMME
17 M2

20 STOCKAGE BAR
6 M2

21 CUISINE DU PERSONNEL
18 M2

22 SECRÉTARIAT
27 M2

23 SALLE DE RÉUNION
23 M2

24 - 25 BUREAUX
2 X 12 M2

26 BUREAU
13 M2

27 TOILETTES
5 M2

28 TOIT TERRASSE
136 M2

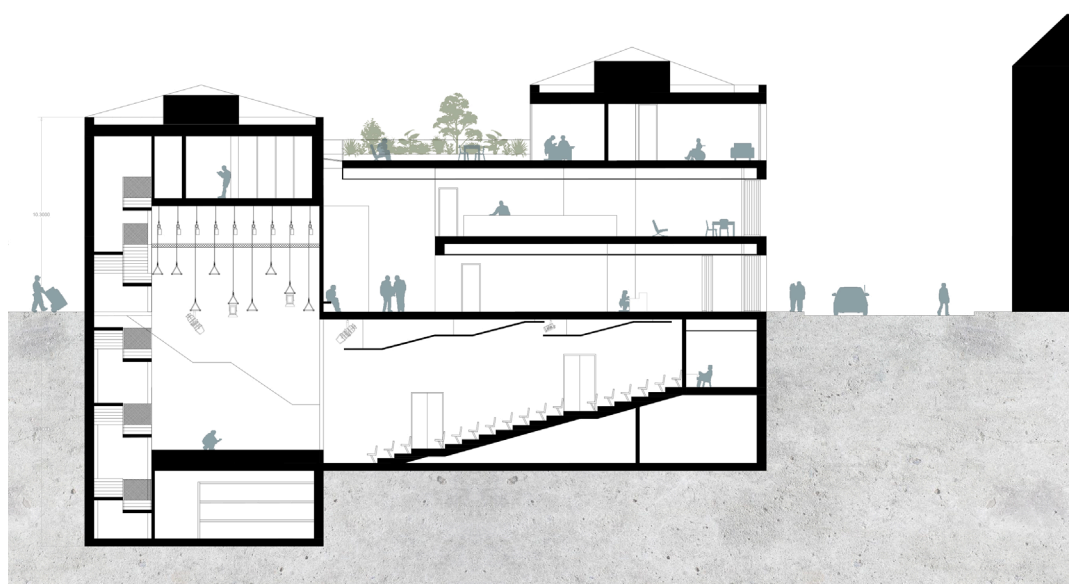
29 CATERING
45 M2

30 - 31 LOGES
2X 47 M2

32 LOGE VIP
13,5 M2

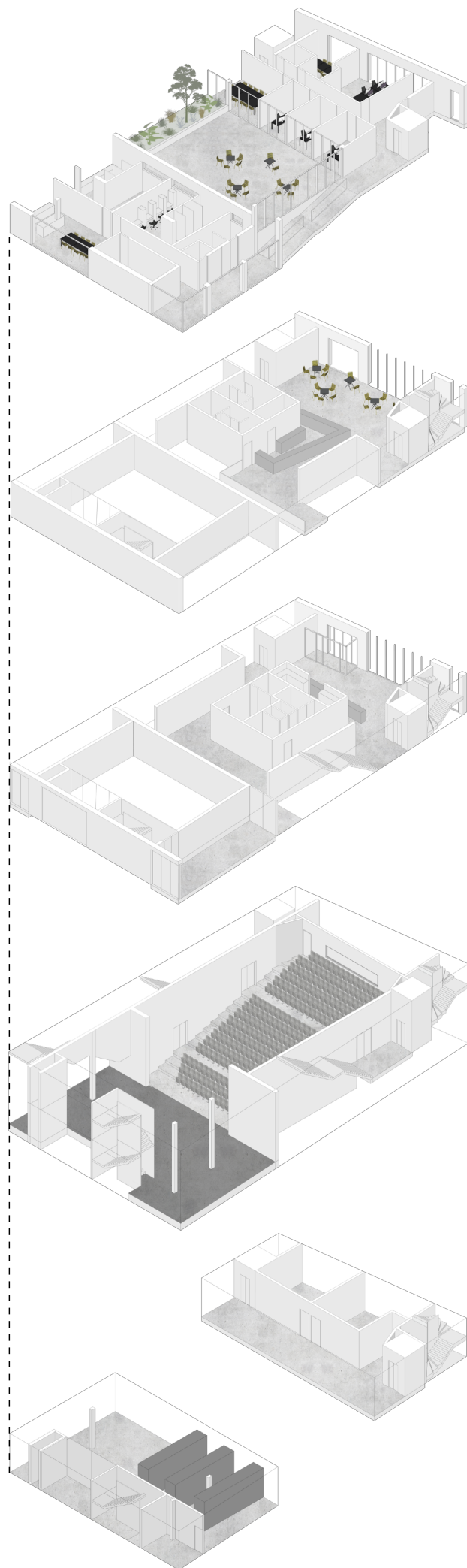
33 TOILETTES
4 M2

33 SALON
12 M2



10M

COUPE



PARC STARA RZEZNIA

Stara Rzeznia est le site des anciens abbatoires de la ville de Poznan. Construits en 1900, ils furent en service jusque dans les années 80 et depuis laissés à l'abandon. La parcelle se situe aux portes de la vieille ville, et le quartier subit actuellement une transformation profonde avec des nouveaux ensembles de logements. Actuellement, la cour est utilisée pour le marché des antiquaires chaque weekend. Le potentiel du terrain est évident. L'idée développée est de le transformer en un parc ouvert sur la ville et ses habitants. Des espaces verts associés à l'architecture industrielle du lieu en fera un point de rencontre incontournable de la ville. Le programme inclut la réhabilitation des bâtiments les plus remarquables en de nouveaux espaces culturels tels que des restaurants, bars, salle de concert, galerie d'art, skatepark...





B
A
R

BUREAUX

SALLE DE CONCERT

SKATEPARK

GALERIE
D'ART

LOCAUX TECHNIQUES



RESTAURANT

B
A
R

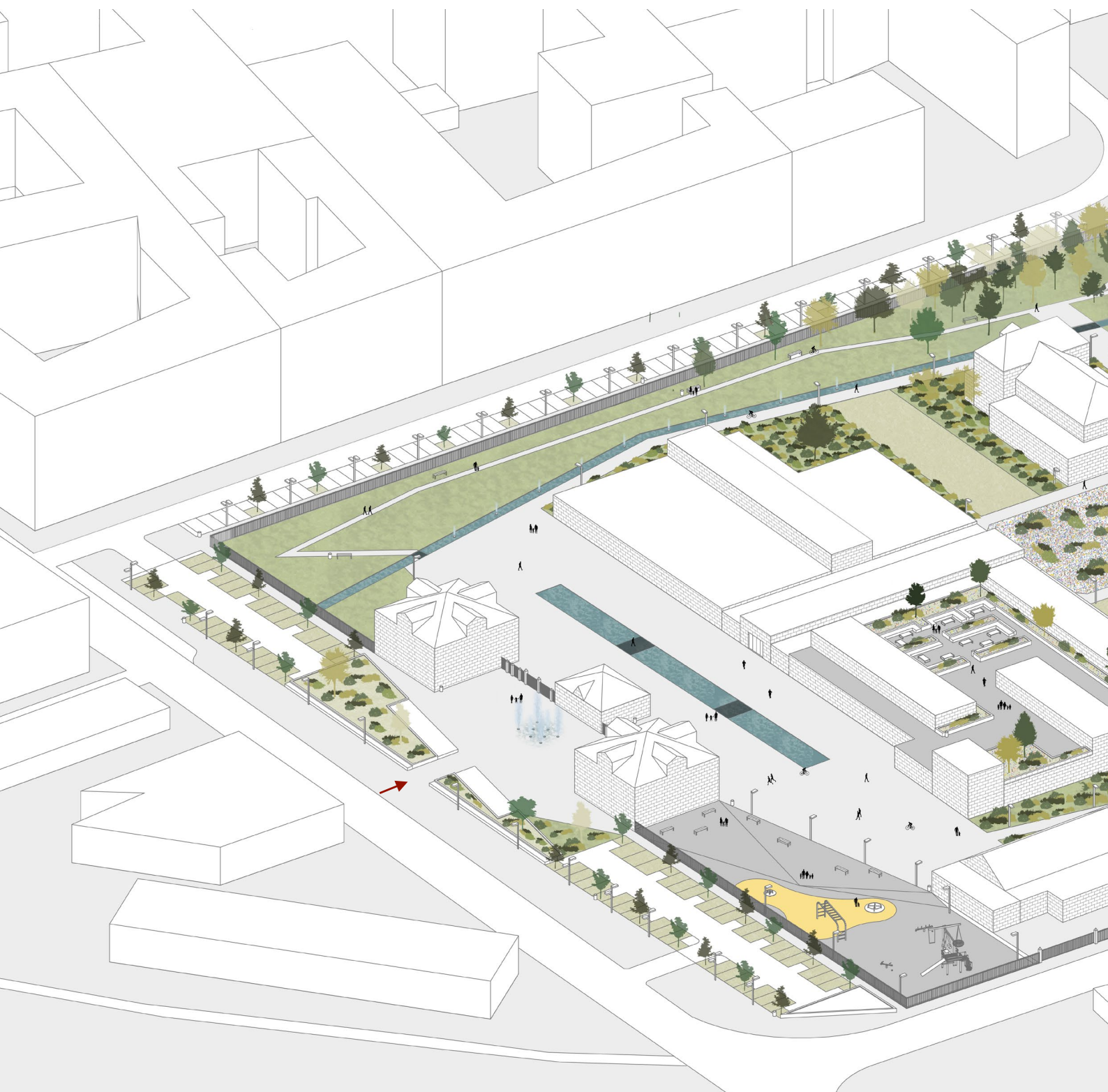
MARCHÉ DES ANTIQUAIRES

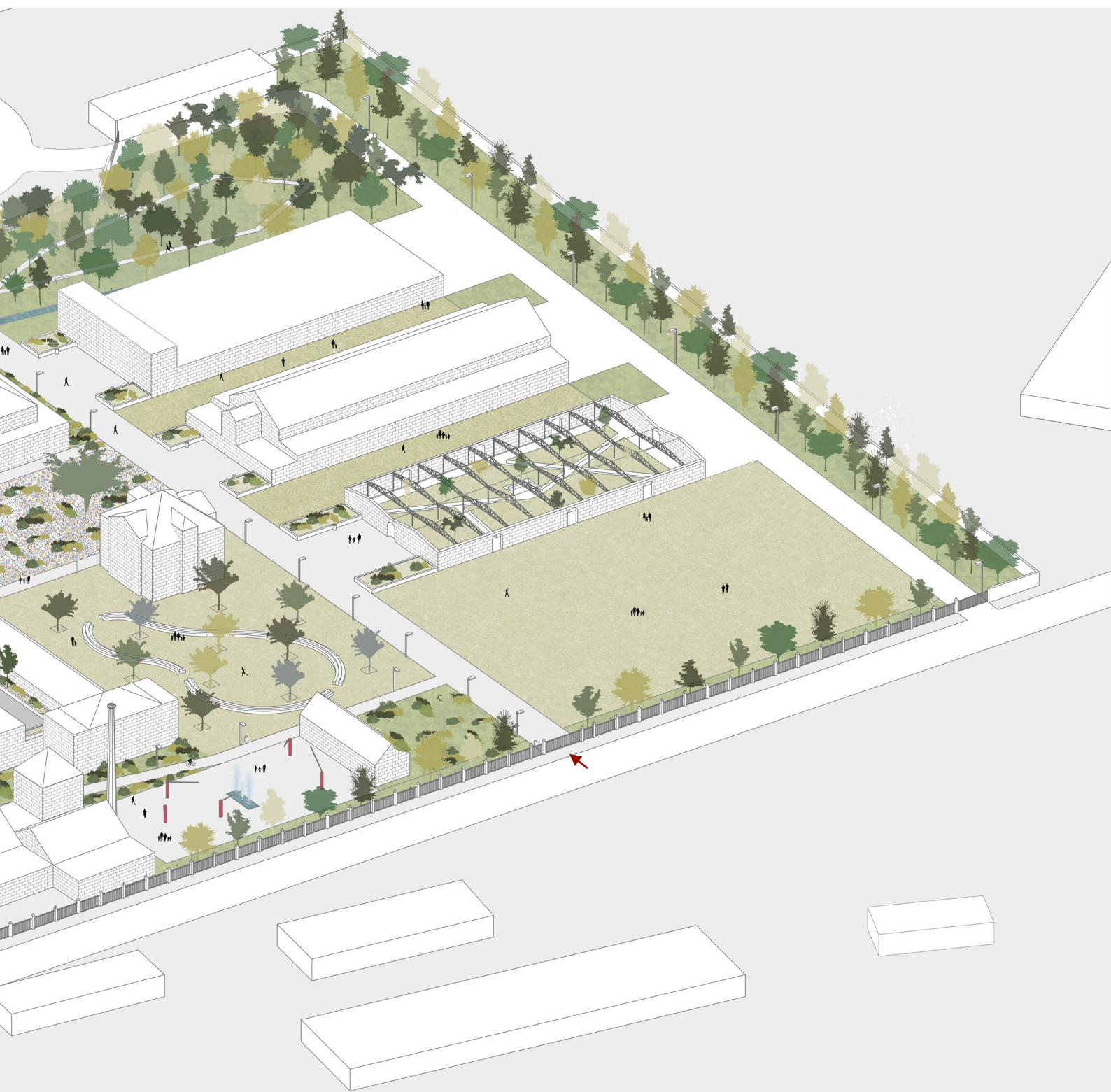
BUREAUX

WC

BUREAUX

PLAN MASSE 1/500E





AXONOMÉTRIE



ENTRÉE

Le projet se déploie en différents espaces: un large parvis devant la future halle du marché des antiquaires volontairement laissé libre pour accueillir différents évènements; une aire de jeu pour enfants; une place pour se restaurer; un jardin de repos avec un long banc installé sous les magnolias; une grande zone d'herbe libre pour les parties de jeux sportifs permettant également d'accueillir des concerts et festivals; un jardin botanique installé dans un hangar sans toit; un jardin fleuri devant la galerie d'art; une mini forêt pour les promenades au fil de l'eau; et enfin un toit terrasse planté. Voici quelques espèces de végétaux sélectionnées pour leur qualité visuelle au cours des différentes saisons et leur résistance au climat: *Lupinus*, *Imperata*, *Sedum Matrona*, *Populus*, *Ginkgo Biloba*, *Pinus Mugo*, *Mughus*, *Magnolia*...



PROMENADE





L'EAU, SOURCE DE LA COMPOSITION URBAINE DIÉPPOISE

L'eau a été et reste l'élément fondateur du développement de la ville de Dieppe à travers les siècles. Il nous a donc semblé pertinent de s'en servir de point de départ pour fournir une analyse contemporaine de la ville et de son architecture. L'eau, élément naturel, se décline en 3 catégories sur le territoire: La mer, les eaux du port, et l'Arques (ruisseau). Partant de ce constat, l'objectif est d'identifier les espaces se développant autour de ces eaux, leurs fonctions, leurs usages, et bien sûr leurs architectures.

RESSENTIR LA VILLE

L'analyse de Dieppe s'est portée sur une étude sonore de ses espaces liés à l'eau. Ainsi, des enregistrements ont été effectués sur la plage, la digue, à l'embouchure, sur le port touristique, sur les ponts Colbert et Ango, sur le port de pêche, sur le port industriel et le long de l'Arques. Un questionnaire d'écoute des sons enregistrés confié à des personnes ignorant toute information concernant le lieu et l'environnement a permis d'identifier des ambiances plus ou moins agréables, propres à chaque site. Ces ambiances ont été cartographiées en volume à l'aide de parois et d'un code couleur. Ce travail donne des pistes quant aux orientations des futurs projets, et précise les ambiances sonores dont il faut se protéger et celles sur lesquelles il serait plaisant de s'ouvrir. Il est également nécessaire de prendre en compte les vents dominants pour compléter cette analyse.



1 ENREGISTREMENT SONORE

 SITE SÉLECTIONNÉ

PLAN DE SITUATION – DIEPPE



LE PORT INDUSTRIEL

Le site sélectionné se situe en plein coeur du port industriel. Il s'agit de l'ancienne usine Saipol de dieppe ayant brûlé quelques années auparavant, et de ses alentours. L'activité portuaire est néanmoins toujours présente dans les hangars environnants, procurant au site des caractéristiques sonores complexes. Le site abandonné est bruyant, mais sa situation est intéressante. À la limite du quartier résidentiel du Pollet, il exprime malgré le clivage du port une grande proximité avec l'autre rive et donc, la gare et le centre ville. Il paraît même pertinent de développer en ce lieu un complexe attractif permettant un rééquilibrage de la ville et de ses zones d'activités ouvertes au grand public.

Le programme se compose donc d'un pôle recherche de transformation et de réutilisation des matériaux de l'industrie avec une salle d'exposition, un centre de documentation et un auditorium; d'une salle de concert; ainsi que d'une tour signal abritant bureaux et restaurant. Le projet répond aux problématiques sonores du site par son implantation et ses dispositifs qui ont été testés préalablement en atelier (meurtrières à son, panneaux bois acoustiques, tests acoustiques de la bauge, de la pierre et du bois, dispositifs coupe-vent, dispositifs d'ambiance amplifiant le son de l'eau).

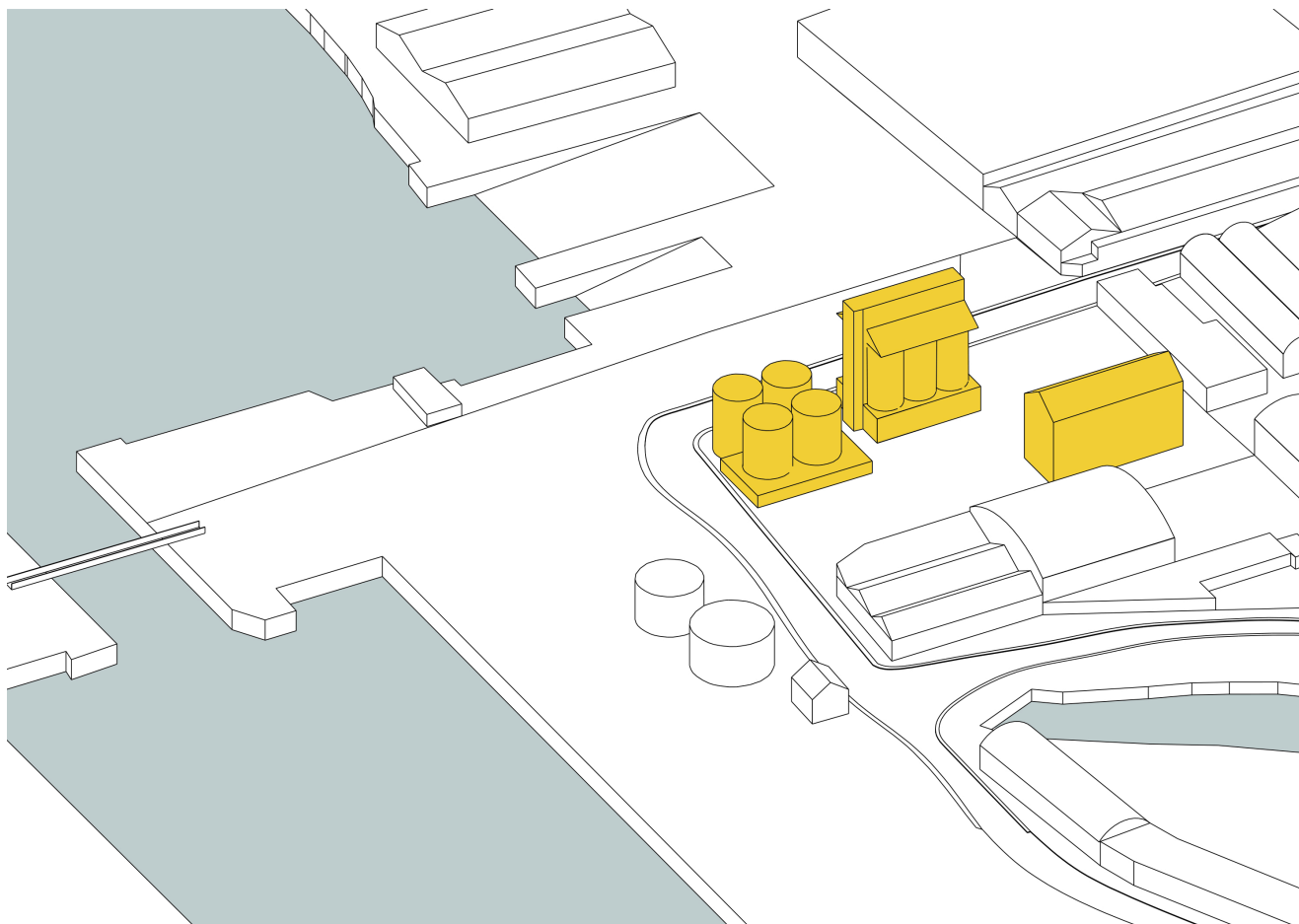




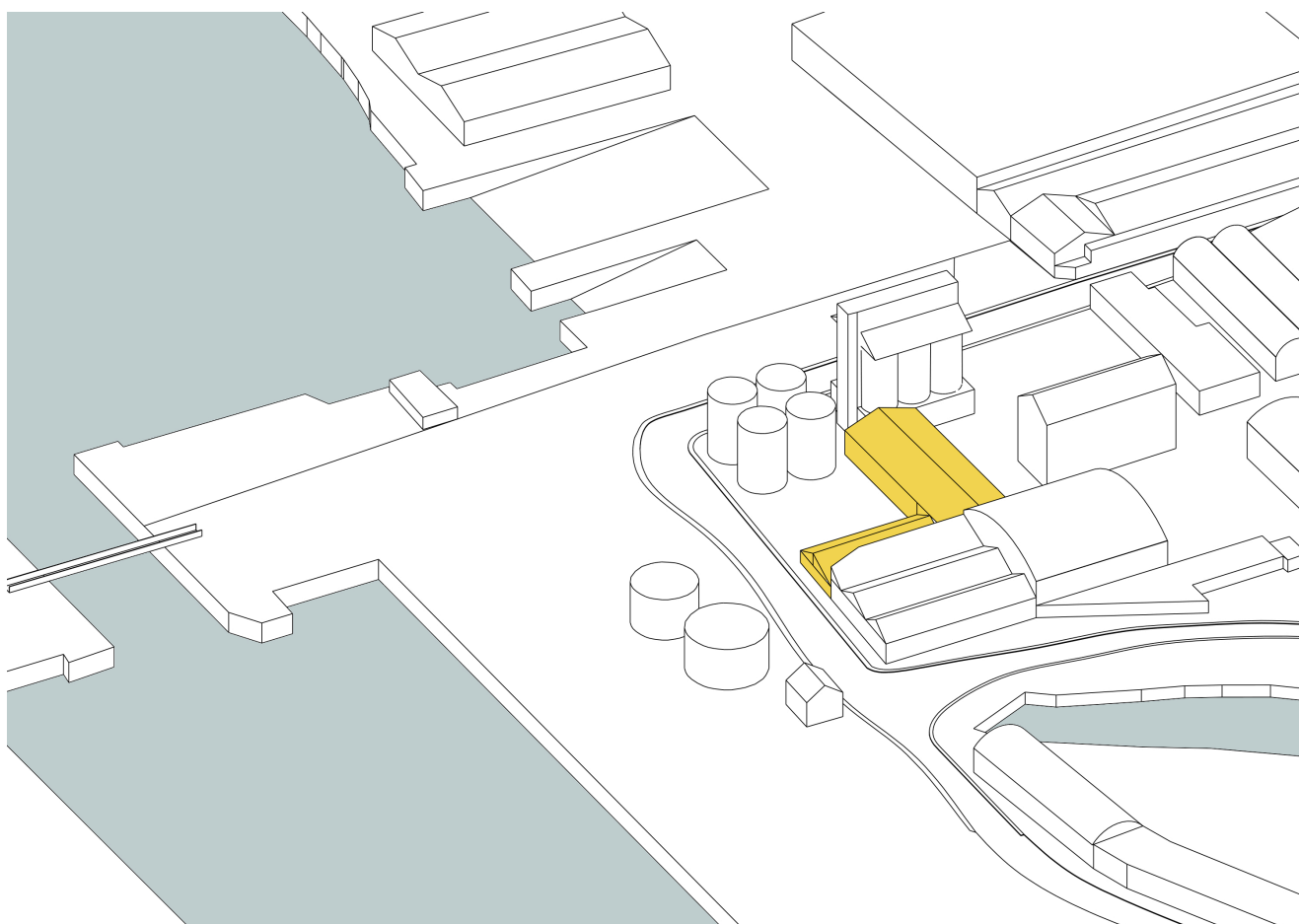




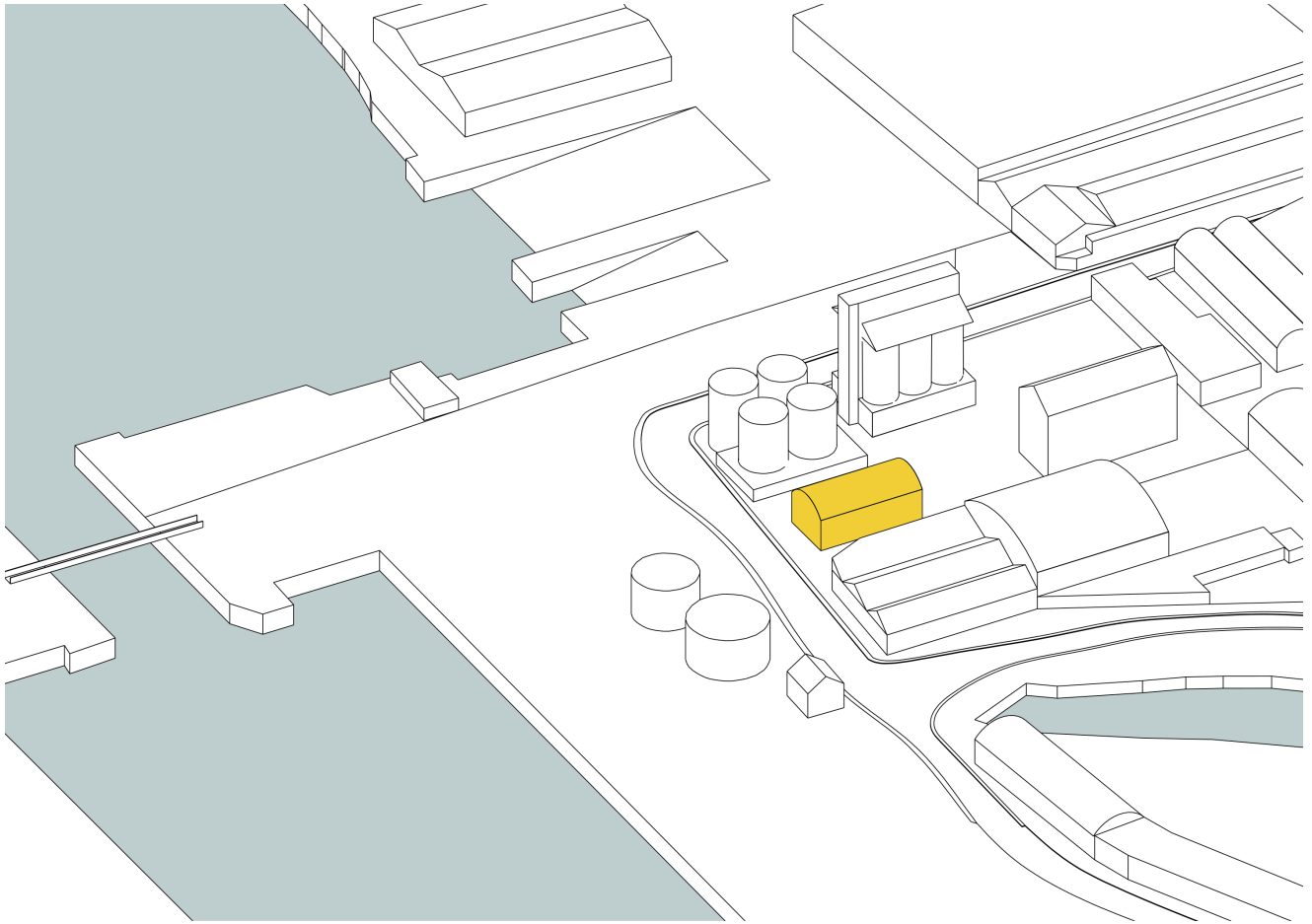




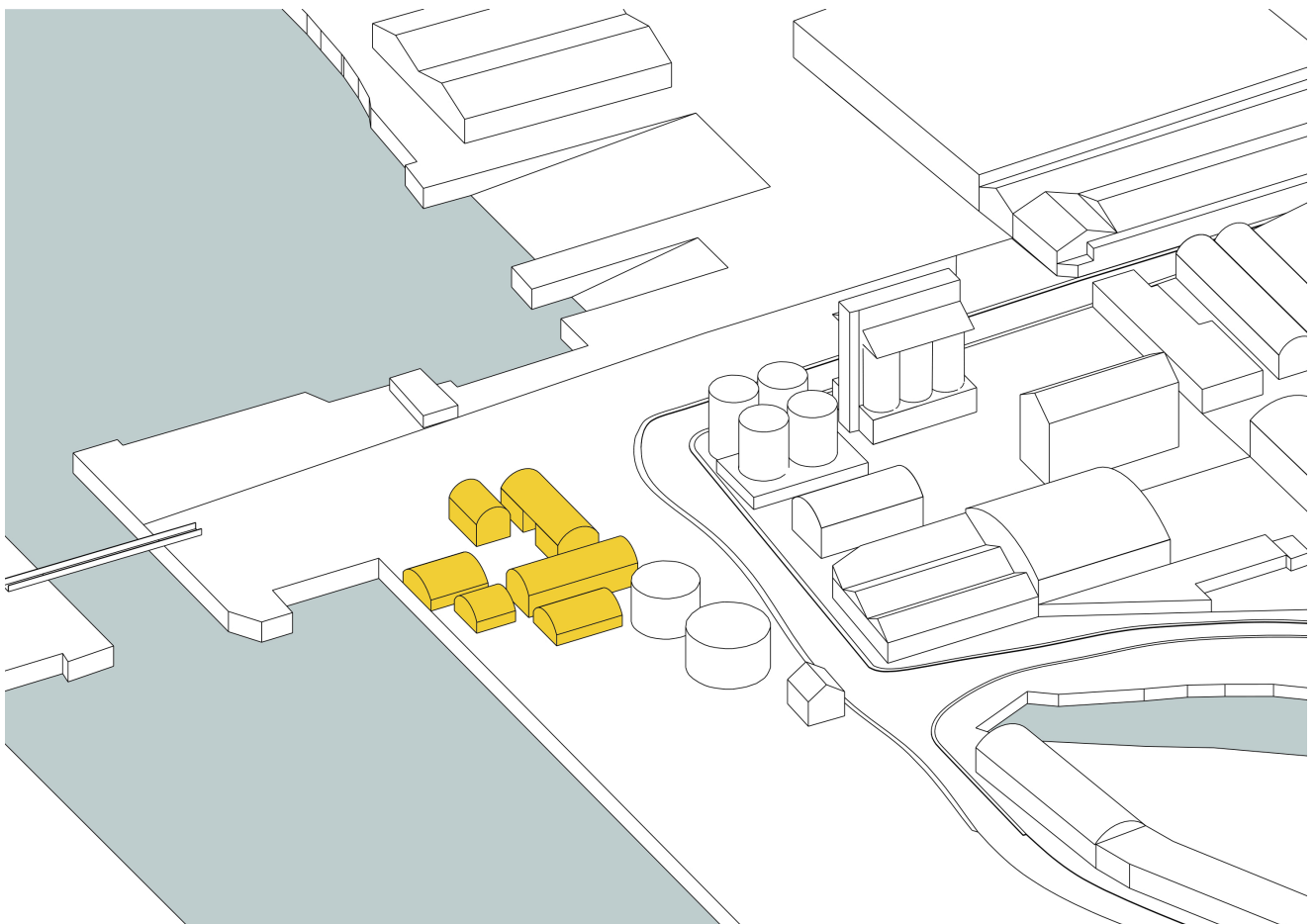
DÉMOLITION ET RÉCUPÉRATION DES MATÉRIAUX



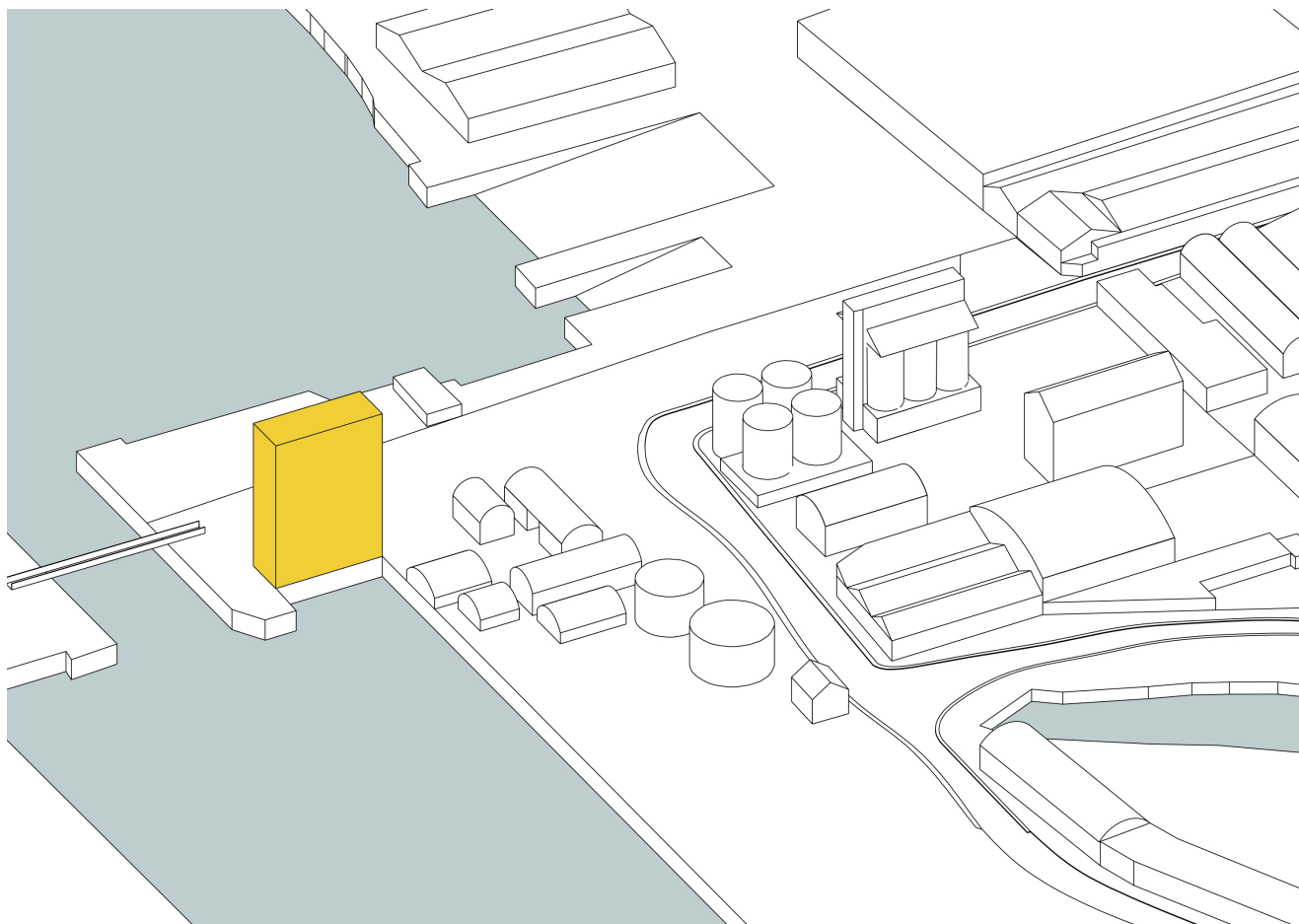
RÉHABILITATION EN SALLE D'EXPOSITION / PÔLE RECHERCHE



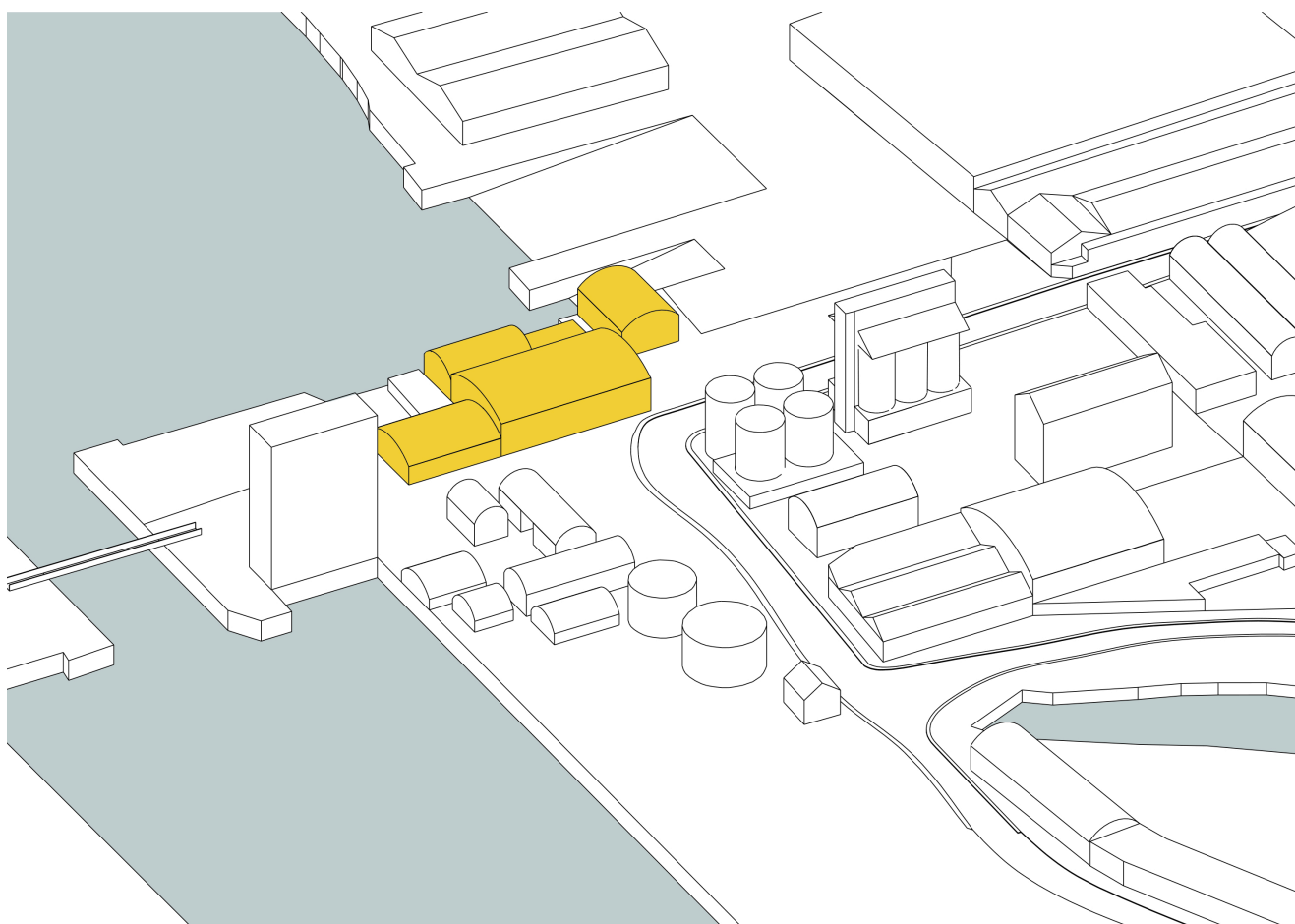
ATELIERS / PÔLE RECHERCHE



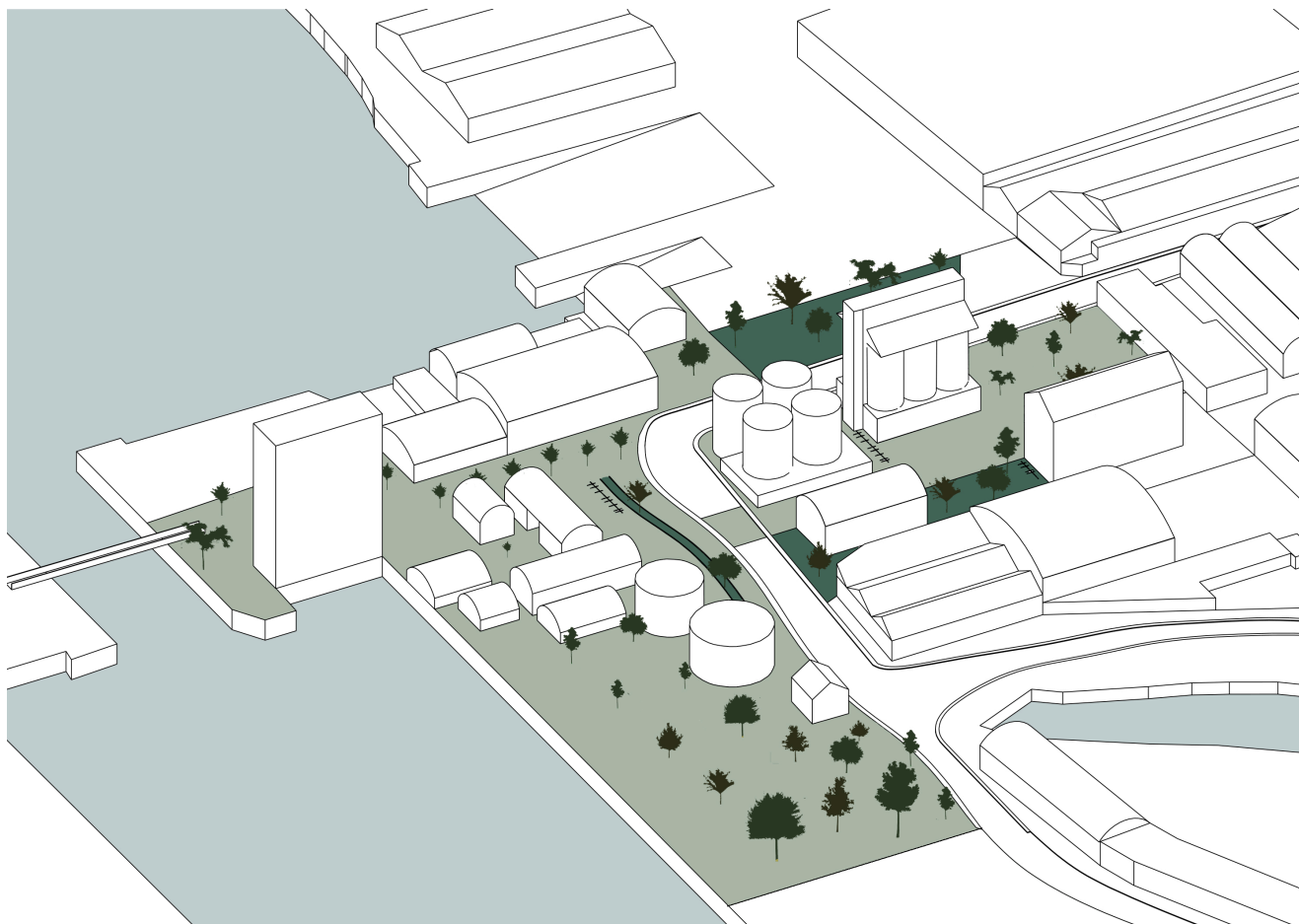
BUREAUX + DOCUMENTATION + AMPHI + CAFETERIA / PÔLE RECHERCHE



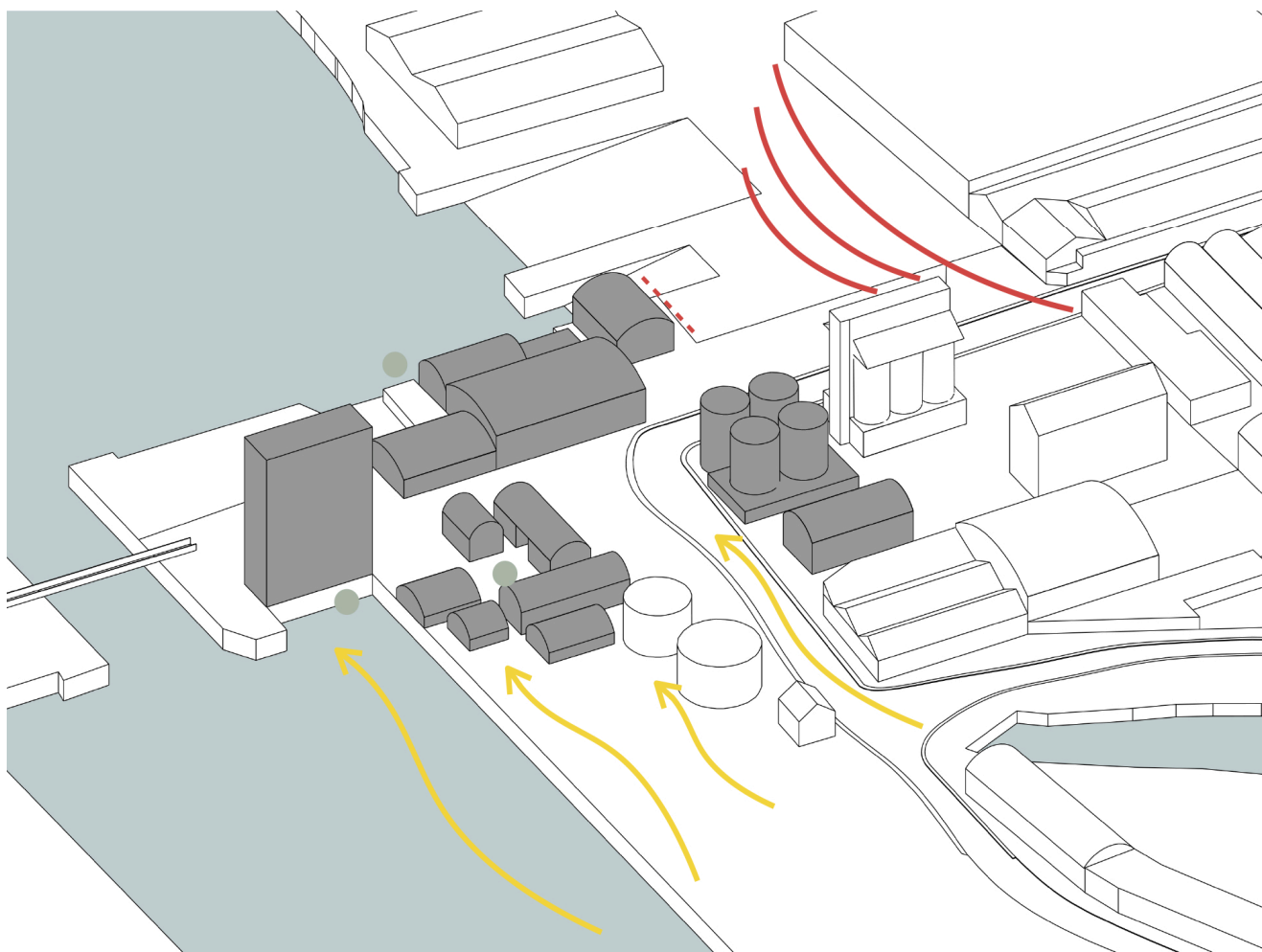
RESTAURANT + BUREAUX / TOUR SIGNAL



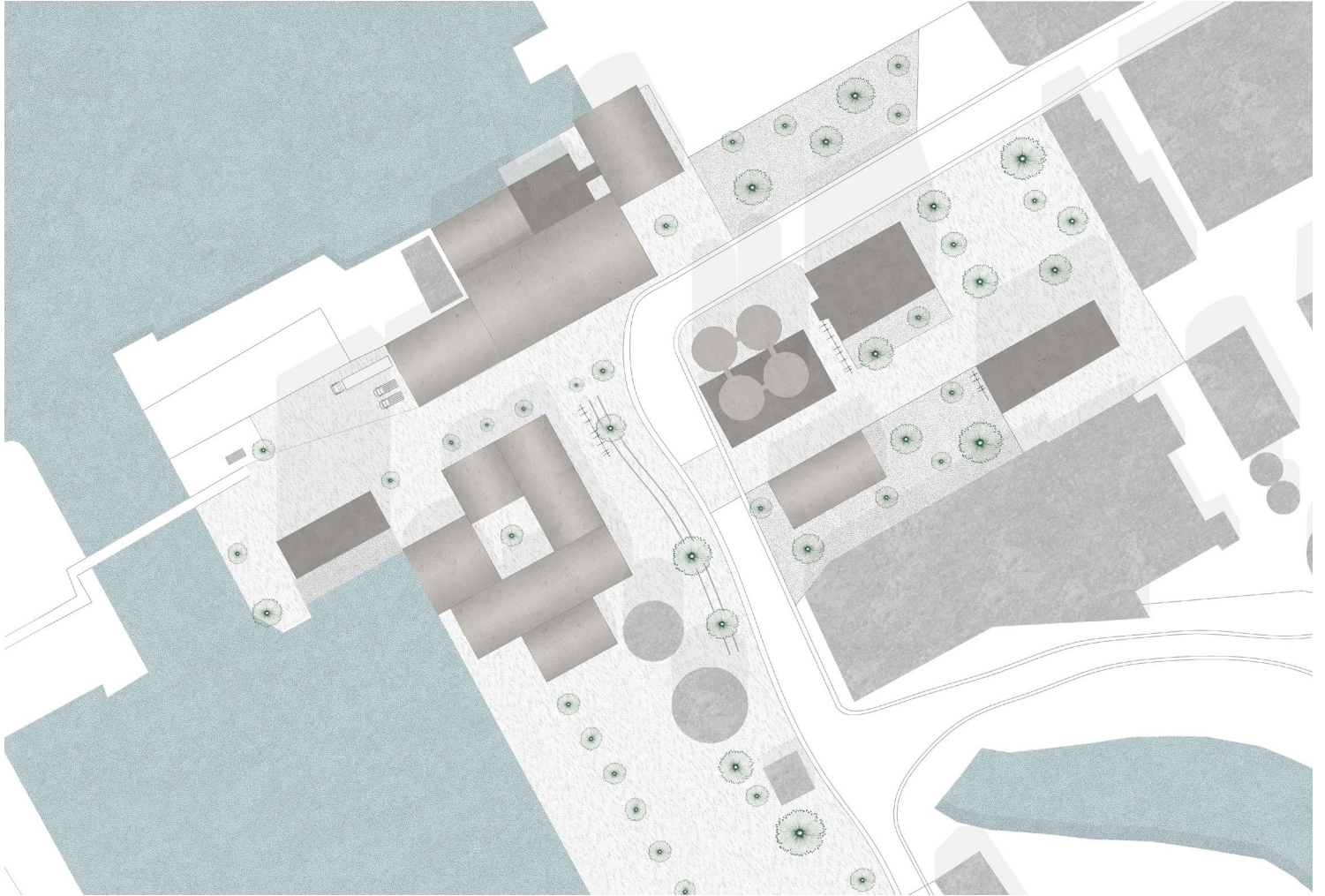
SALLE DE CONCERT



AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS ET VÉGÉTALISATION

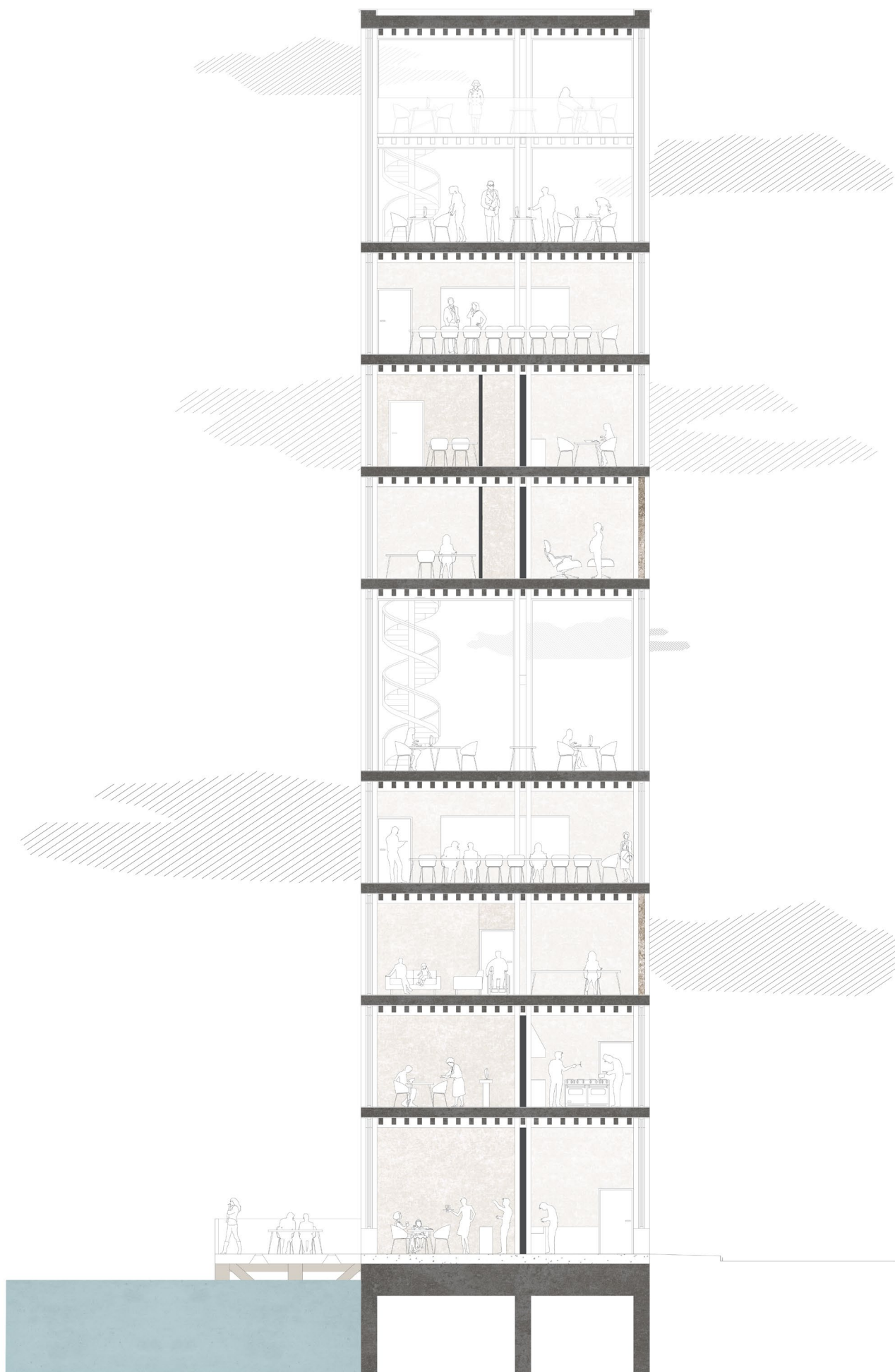


⤿ BRUIT DE L'INDUSTRIE
 - - - MEURTRIÈRES À SON
 ● INSTALLATIONS SONORES
⤿ VENTS DOMINANTS



————— 20M

MUTATION DU PAYSAGE INDUSTRIEL DIEPPOIS / PLAN MASSE



COUPE HABITÉE
TOUR SIGNAL EN BOIS REMPLISSAGE TERRE ALLÉGÉE



20M

PLAN RDC



PLAN R+1



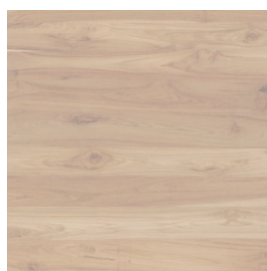
MAQUETTE DE SITE / PLATRE ET BOIS / 1/200E





PERSPECTIVE DEPUIS LE RESTAURANT

MATÉRIALITÉ



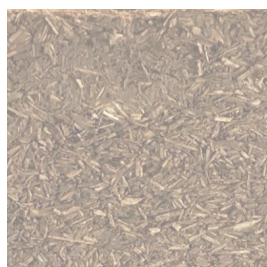
BOIS MASSIF



PIERRE DE RÉCUPÉRATION



TÔLE DE RÉCUPÉRATION



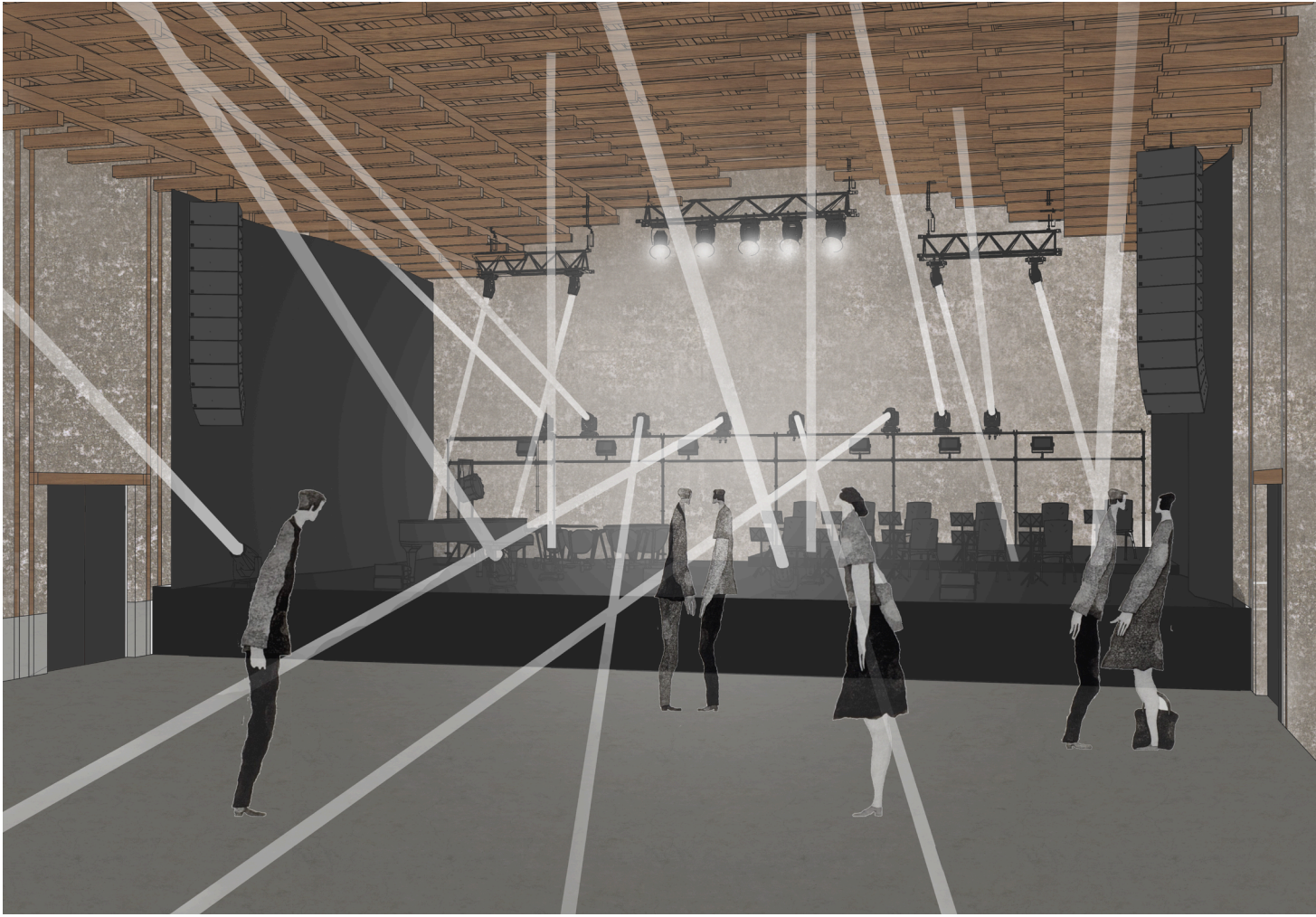
TERRE ALLÉGÉE



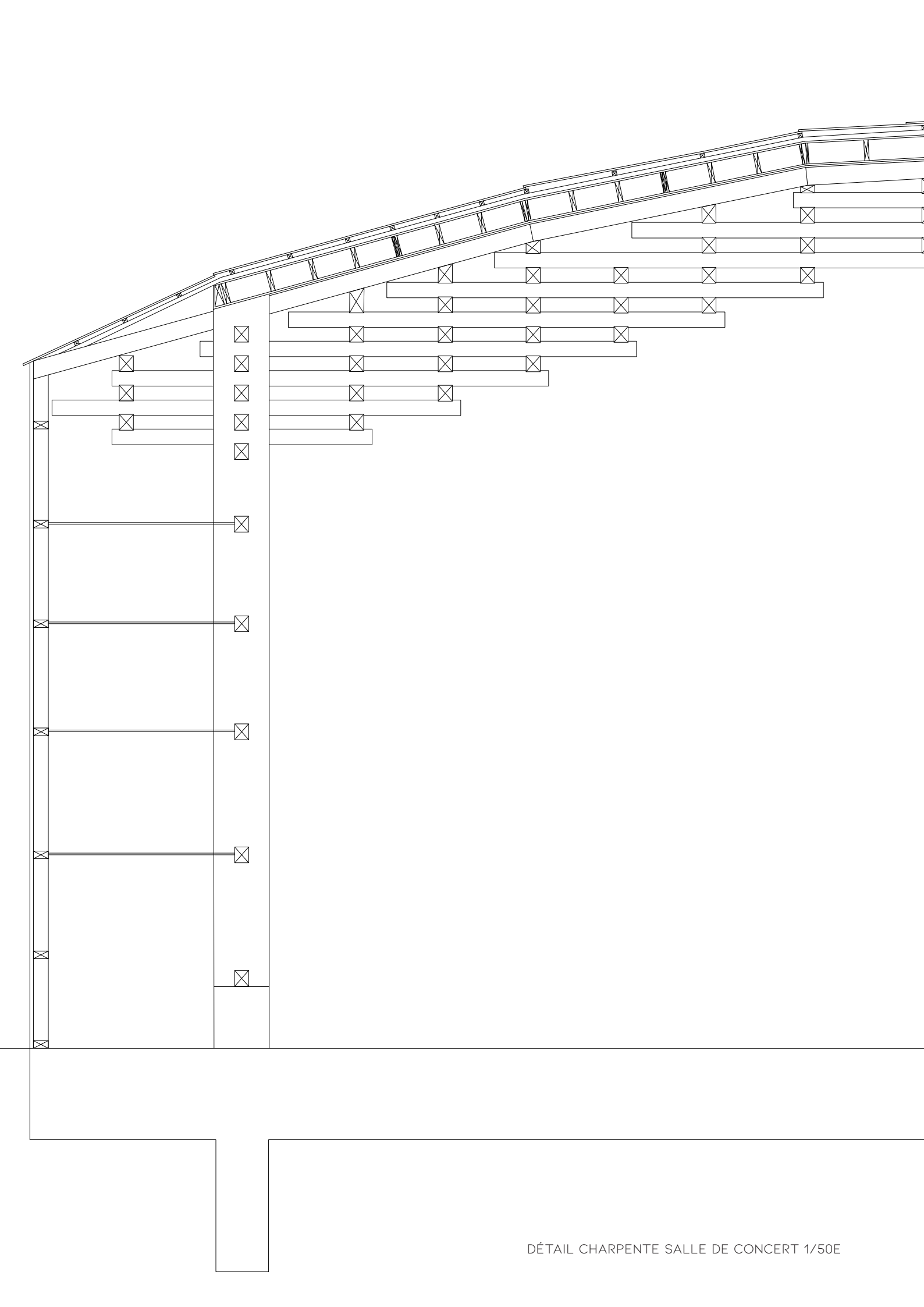
SOL INTÉRIEUR ARGILUS

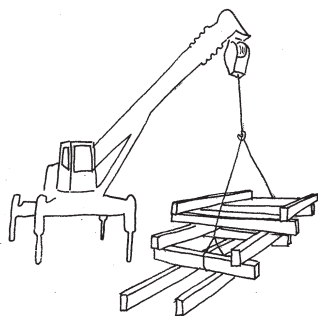


SOL EXTÉRIEUR VÉGÉTAL

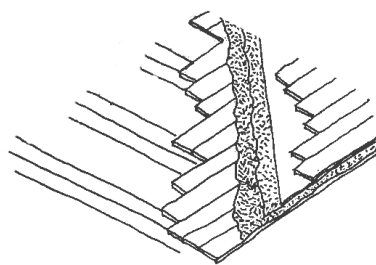


PERSPECTIVE SALLE DE CONCERT

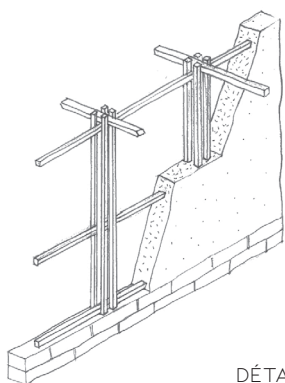




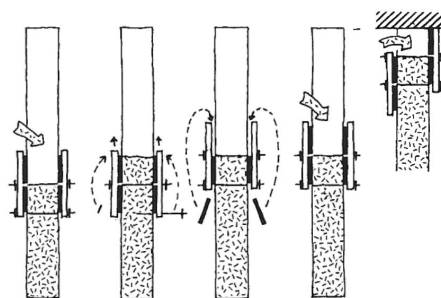
PRÉFABRICATION DE LA CHARPENTE



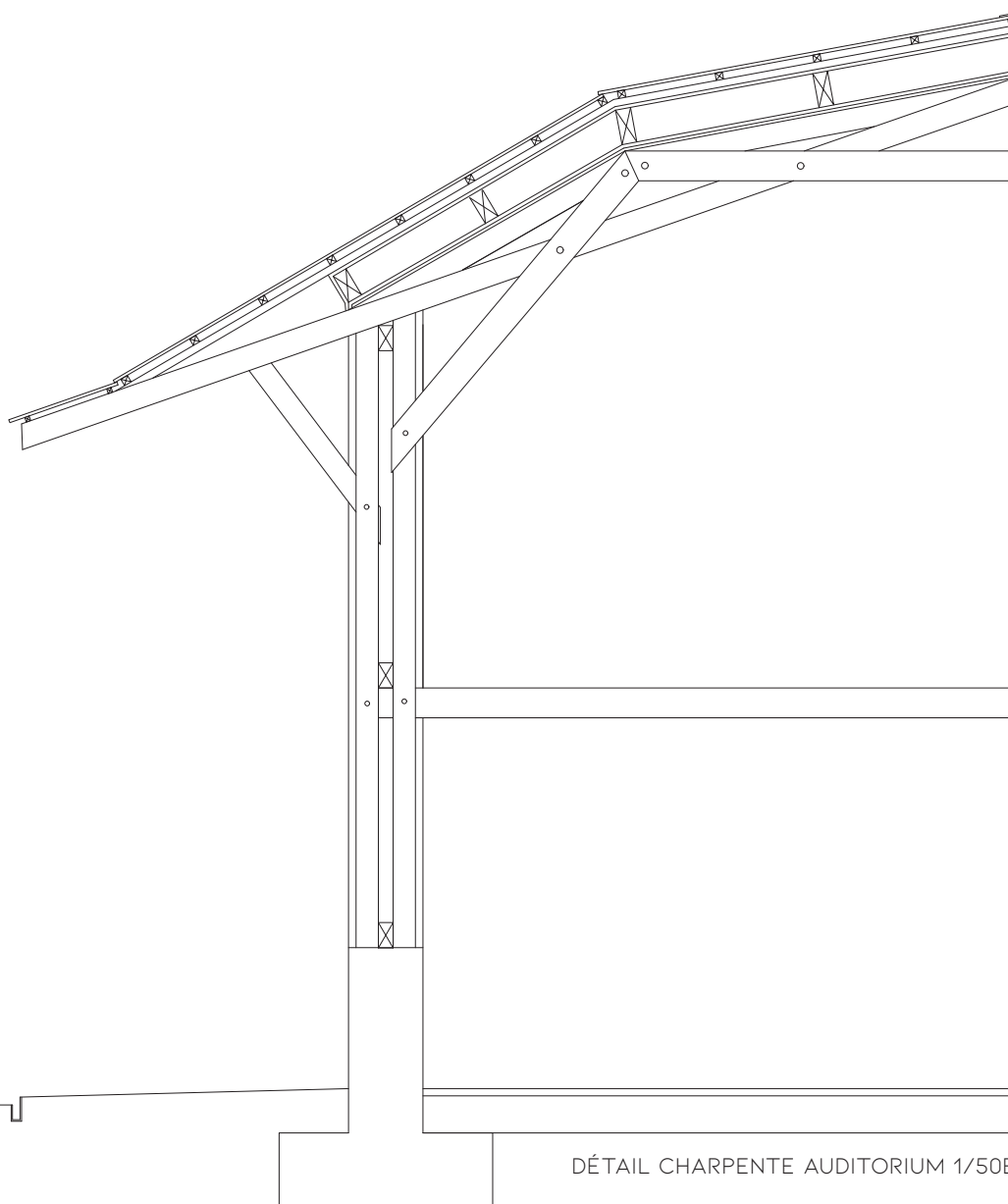
DÉTAIL PLANCHER



DÉTAIL MUR



MISE EN OEUVRE TERRE ALLÉGÉE PAR COFFRAGE



DÉTAIL CHARPENTE AUDITORIUM 1/50E



MAQUETTE FRAGMENT 1/20E





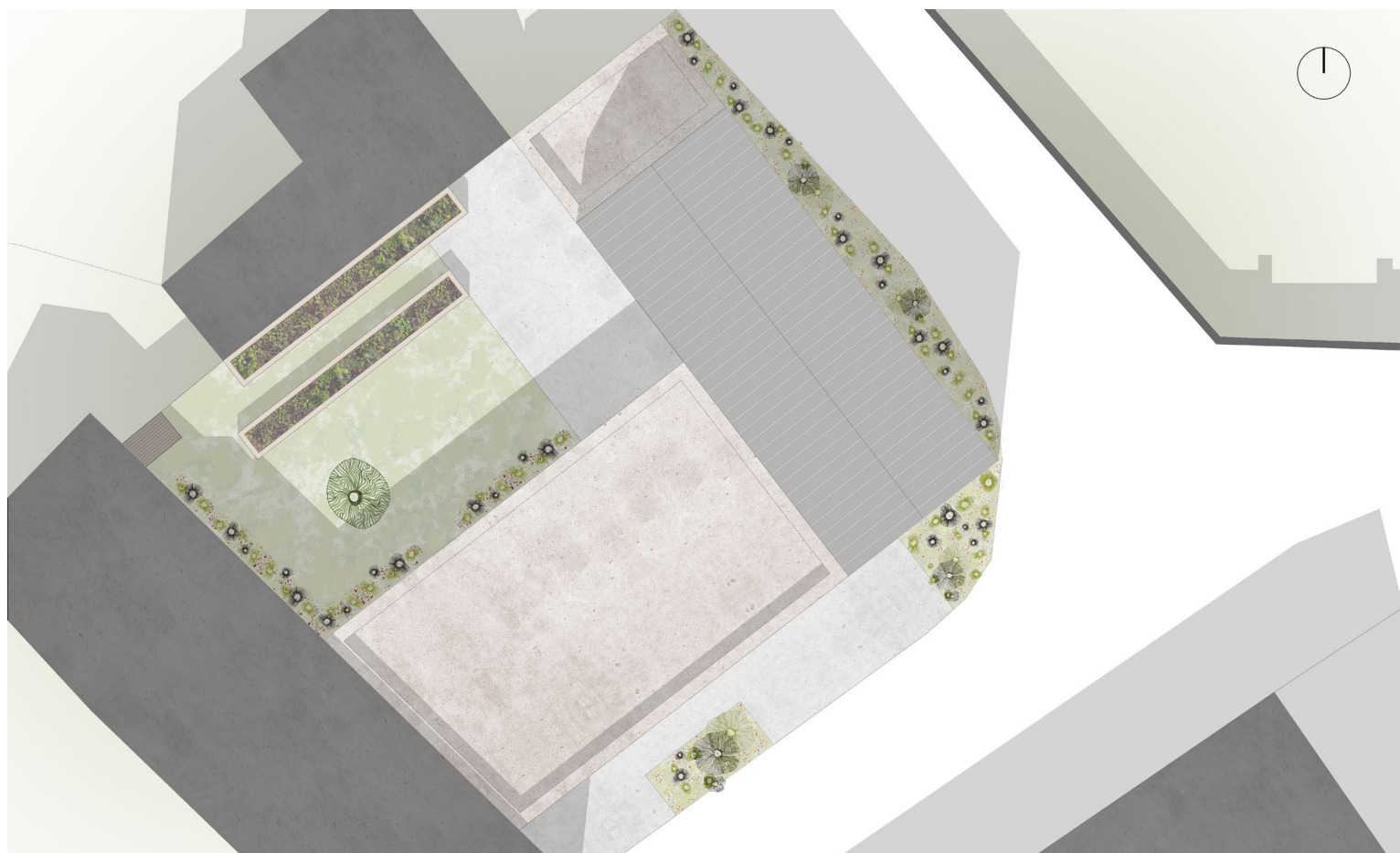
COUPE PERSPECTIVE

LE GRAND ANGLE

Rucqueville est une petite commune calme, à l'échelle de l'habitant. C'est une commune très campagnarde, parfaite pour les personnes souhaitant s'éloigner des tumultes de la ville. C'est le cas de la famille W. qui y posera prochainement ses valises. Au-delà de l'écho subtil avec le lexique de la photographie, le grand angle fait référence à la première réflexion majeure qui a articulé le projet. L'angle urbain, l'angle architectural. Doit-on adopter la forme courbée de l'angle parcellaire ? Ou au contraire doit-on s'y confronter ? Nous avons choisi d'assumer l'angle saillant. Deux rues, deux faces, deux fonctions. Le projet se développe en deux parties distinctes, l'habitation et le studio photo. Chaque partie dispose d'une entrée depuis la rue, et sont reliées intérieurement. Le choix d'implantation instaure un espace totalement isolé de l'espace public qui devient un pivot central : la cour-jardin. Naturellement, les ouvertures offrant des vues sur ce cocon sont nombreuses et plus grandes que les fenêtres coté rue, question d'intimité. L'habitation bénéficie d'une quadruple orientation, chaque pièce délivrant une vue différente sur la campagne normande. L'architecture assume son aspect contemporain mais ne se détourne pas du style traditionnel du Bessin. La forme, avec le toit à 2 pans, fait écho aux constructions adjacentes. Les matériaux choisis préservent les teintes des façades des rues et l'enrichissent en nuances, bien loin de l'idée du contraste. Bienvenue au grand angle. Souriez...

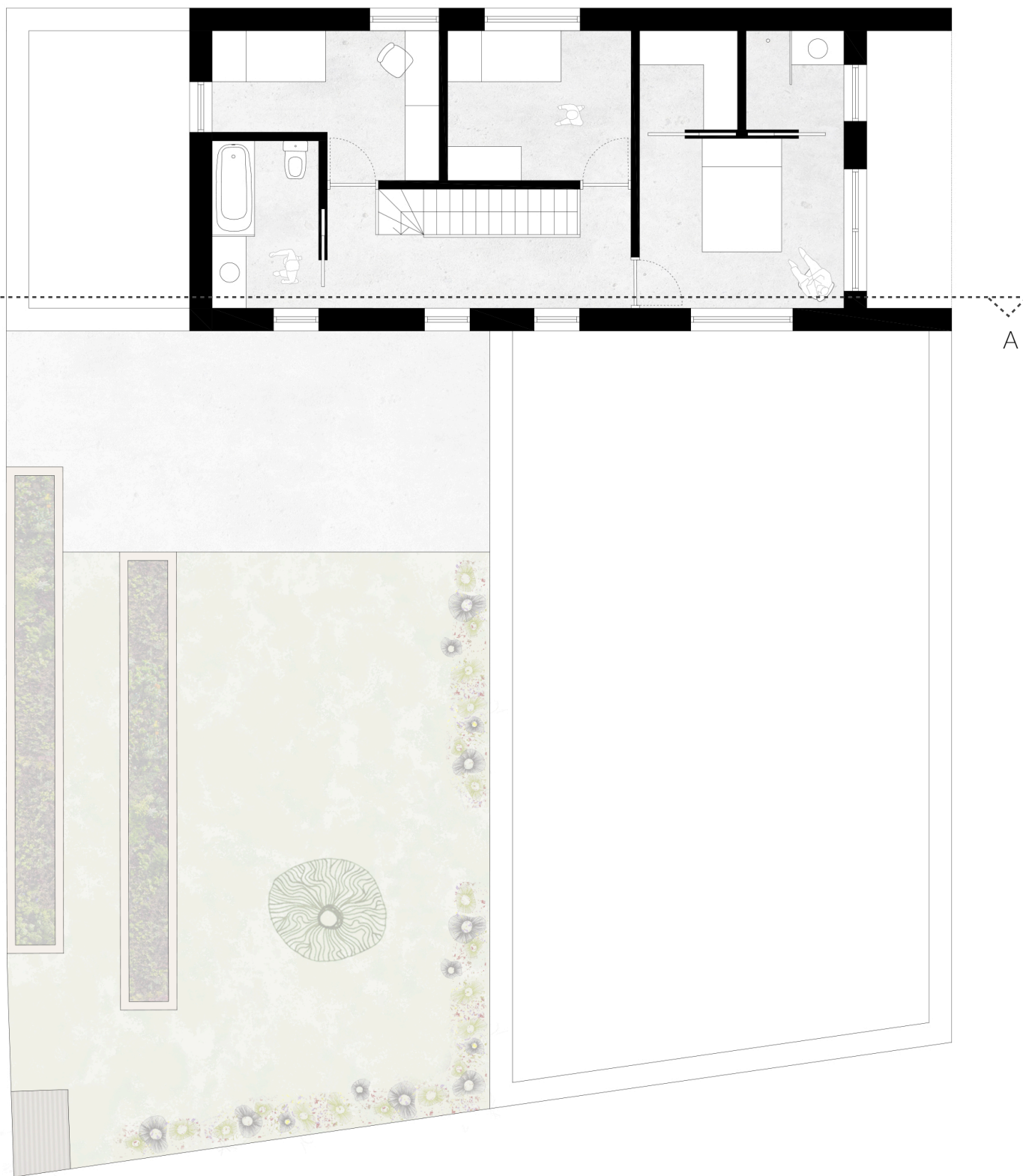


PERSPECTIVE À L'ANGLE DES RUES DE L'ÉGLISE ET DE CREUILLY





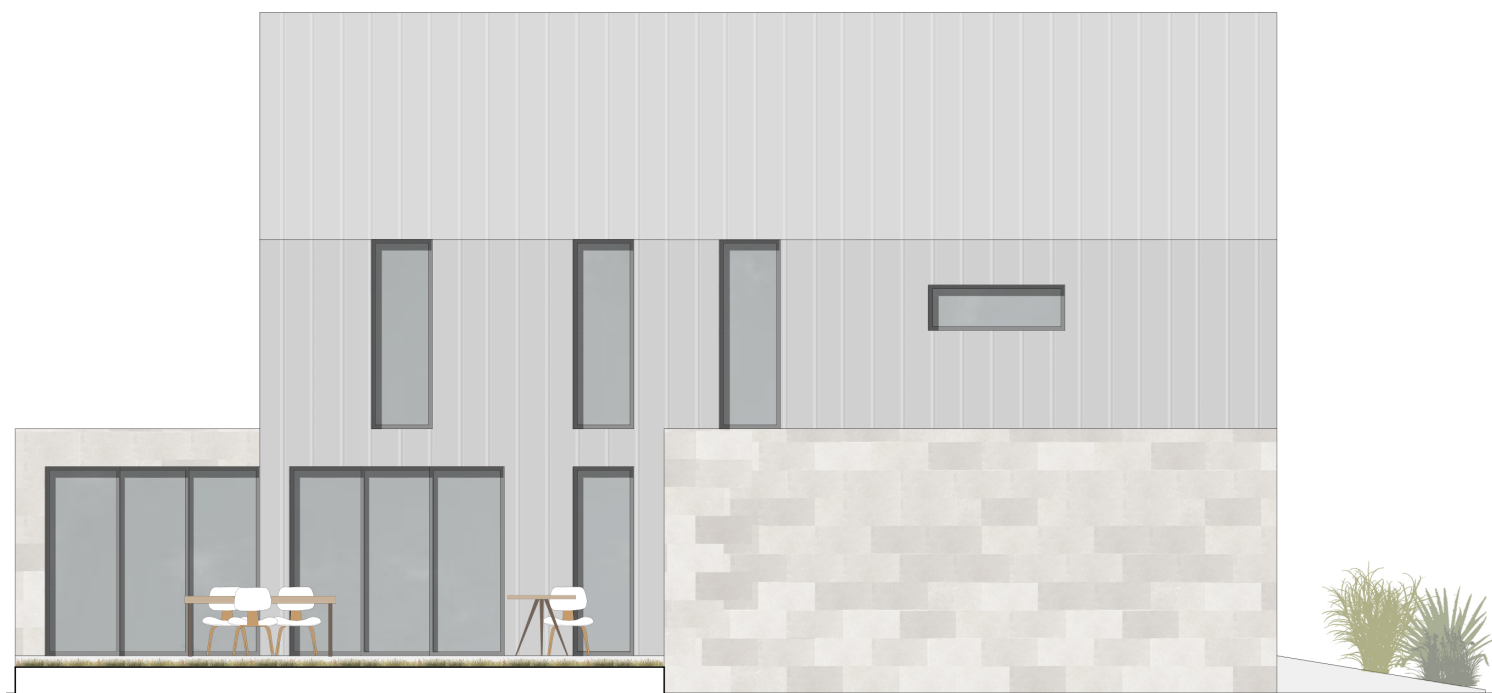
PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE 1/100E



PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE 1/100E



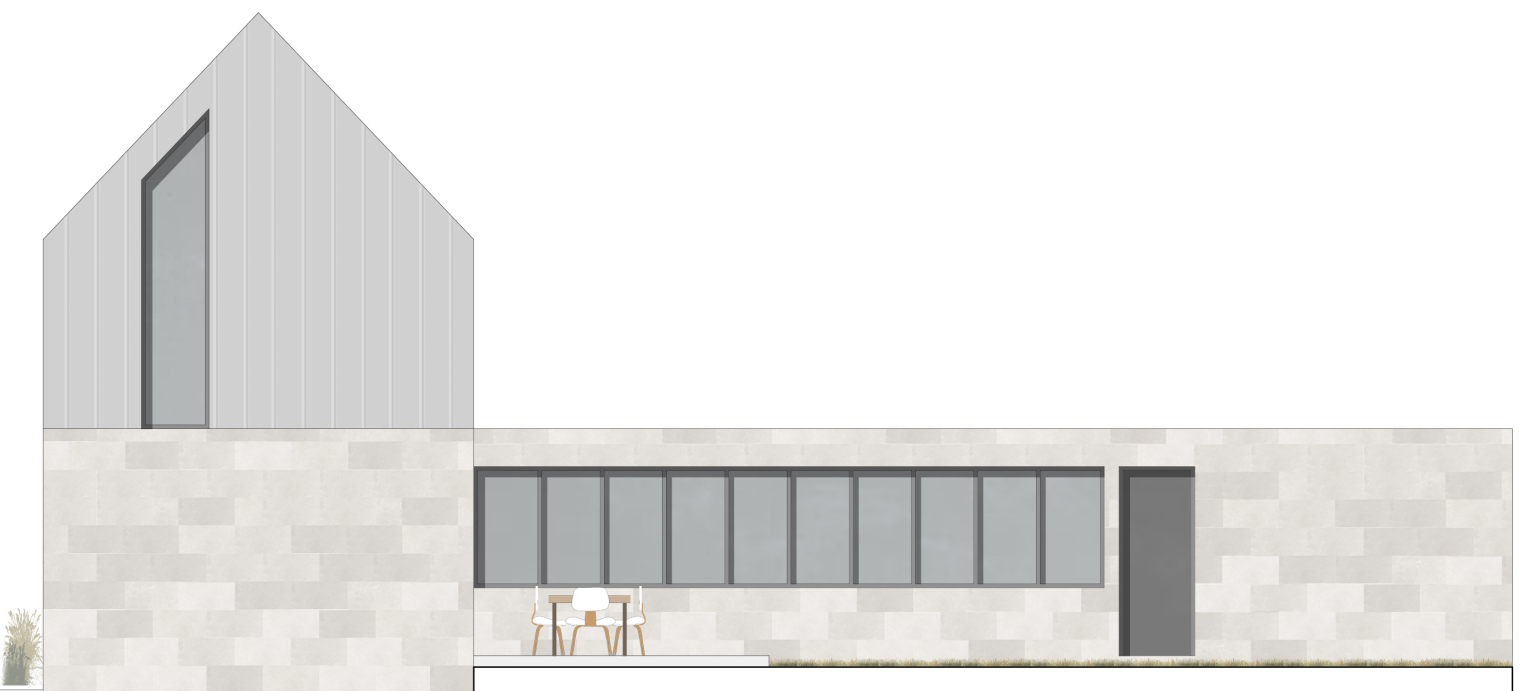
FAÇADE RUE DE L'ÉGLISE | 1/100e



FAÇADE SUD-OUEST | 1/100e



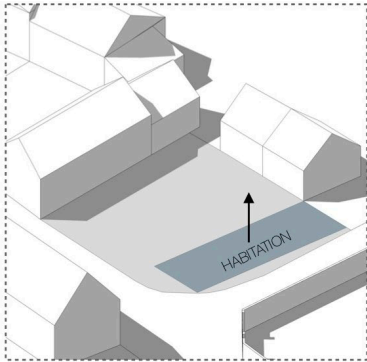
FAÇADE RUE DE CREULLY 1/100E



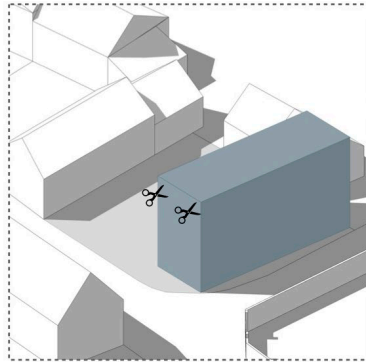
FAÇADE NORD-OUEST 1/100E



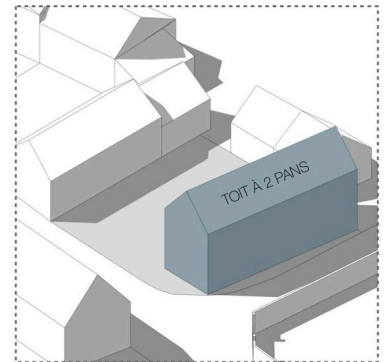
PERSPECTIVE DEPUIS LE SALON



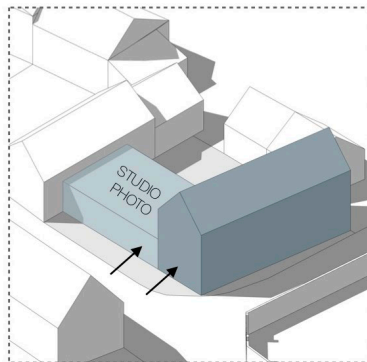
1



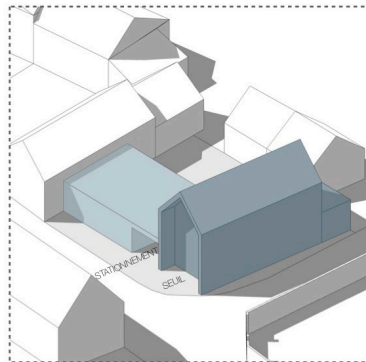
2



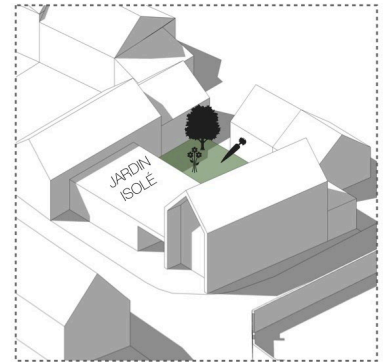
3



4



5



6





PERSPECTIVE DEPUIS LA COUR

RAPPORT D'ÉTUDES

«LA SCÉNOGRAPHIE D'AUJOURD'HUI»



INTRODUCTION

La scénographie est en pleine percée. Comme un effet de mode, le terme s'affiche de plus en plus dans des contextes extrêmement divers. De la décoration temporaire d'un festival au déploiement d'une exposition, en passant par le monde théâtral ou encore par des interventions d'urbanisme, le mot semble décrire une multitude de champs d'actions. Un univers intrigant et exaltant, flou et captivant.

Tapons « scénographie » dans google images et en un clique cette multiplicité se confirme. On y voit des maquettes, des décors, des espaces travaillés, beaucoup de jeux de lumières, des plateaux télé, des scènes, des expositions... Il est clair que le résultat du moteur de recherche vaut ce qu'il vaut et n'a rien de savant, mais cela semble être un bon début. Telle est l'image (numérique) de la scénographie véhiculée et diffusée pour le grand public. Ces photos reflètent par ailleurs des interventions artistiquement très marquée sous la forme d'installations, des œuvres finalement. Mais alors le scénographe serait-il simplement un artiste nouvel génération? Voici donc esquissée la première problématique dont traite cet article. Et comme vous pouvez vous en doutez, la réponse est non, ce n'est pas si simple. Ce serait même tout à fait absurde de se limiter à cette idée. Je préfère considérer que la scénographie est un compromis entre deux domaines: l'architecture et l'art. La compréhension devrait en être ainsi moins réductrice et l'analyse apportée basée sur des facteurs multipliés. Partons de l'idée que l'espace, conçu et mesuré, mis en relation avec l'oeuvre devient alors un ensemble d'interactions. Comme un dialogue pouvant transformer l'image que nous percevons de ces deux objets. Plutôt que celui de la création pure et dure, le concept de la mise en valeur apparaît donc et semble opportun. Nous pourrions même parler de mise en scène, mais n'allons pas trop vite. Dans ce cas le scénographe est-il artiste, ou architecte? Peut-être ni l'un ni l'autre...

L'objectif de cet article est de lever le voile épais qui pèse sur la discipline. Plus particulièrement il s'agit de découvrir la scénographie d'exposition, ramification relativement récente. Les grands concepts seront démontrés à travers trois expositions contemporaines sélectionnées pour leurs caractéristiques. Divers écrits, faits historiques et analyses viendront compléter ces commentaires de visite qui tenteront de répondre à une question majeure:

QU'EST-CE QUE LA SCÉNOGRAPHIE D'AUJOURD'HUI?

Suite de l'article: <https://quentindfr.wixsite.com/architecture>

MÉMOIRE DE MASTER

«*CULTURE CONSTRUCTIVE ET POÉTIQUE
ARCHITECTURALE*»



INTRODUCTION

La notion de « culture constructive » est riche en aspects. Le rapprochement des termes annonce que la construction, qui se définit par l'acte de construire, est question de cultures. Le mot « culture » exprime des sens multiples, parfois complexes, mais se rapporte toujours à l'homme et au savoir. Ici, il s'agit majoritairement du savoir technique, et de son application à l'architecture. Une dimension historique certaine apparaît avec l'idée que la construction s'est développée au fur et à mesure des siècles, dans des civilisations connues ou inconnues. Chaque peuple en son territoire a initié une technique constructive propre servant l'architecture, en partant des matériaux disponibles localement. Chaque peuple a développé sa culture constructive.

Ce mémoire a pour ambition de développer l'idée que la culture constructive peut être un facteur premier pour la conception d'un projet exprimant une poétique architecturale. Puisqu'il s'agit finalement bien la du travail de l'architecte que d'être capable de développer une poétique spatiale, tout en intégrant les paramètres techniques. Comment la technique amène la poétique ? Comment passe t-on de la logique constructive à la qualité de l'espace ? Pourquoi passer par une performance constructive pour faire de l'architecture ? Comment la culture constructive peut-elle être la source première de la conception d'un bâtiment ? Certains architectes ont traité ces problématiques de différentes manières. C'est le cas notamment de Renzo Piano qui déclare dans une interview de France Culture: « Ce n'est pas la construction ou la technique qui conditionne l'idée mais c'est plutôt la technique qui alimente l'idée, lui donne de l'épaisseur, de la force. »³ Renzo Piano utilise la technique pour mettre en oeuvre ses principes de transparence avec une structure légère servant la lumière, et pour travailler l'aspect immatériel de ses bâtiments. Cette considération se ressent dans le centre Georges Pompidou à Paris avec la flexibilité des espaces, le travail de la lumière, des couleurs, des sons... D'autres architectes ont également développé un intérêt important pour l'aspect constructif dans l'élaboration de leur pensée. C'est en analysant leurs écrits, leurs projets, et les critiques émises que ce mémoire tentera de formuler une, ou plutôt des réponses à la possibilité de concevoir une architecture contemporaine à partir de l'aspect constructif.

L'époque que nous traversons semble tout à fait charnière. Les enjeux climatiques doivent et vont impliquer des changements profonds dans les sociétés, et ces changements touchent aussi l'architecture. Les projets évoqués ci-après ont été sélectionnés pour leur utilisation de matériaux naturels et bio-sourcés. Ce qui impliquera par ailleurs pour certains l'évocation de techniques anciennes et vernaculaires, bien loin d'être dépassées. Les trois architectes dont la pensée et les projets sont analysés sont: Kengo Kuma pour le bois, Gilles Perraudin pour la pierre, et Martin Rauch pour la terre. Pour chaque architecte, deux projets des plus représentatifs des principes développés sont explorés. Pour Kengo Kuma, il s'agit du musée Hiroshige situé à Bato au Japon, ainsi que du musée-pont Yusuhara également au Japon. En ce qui concerne Gilles Perraudin, la sélection s'est portée sur le musée du vin et jardin ampélographique à Patrimonio en Corse, mais également sur la maison et galerie d'art à Lyon. Enfin, pour Martin Rauch, les bâtiments analysés sont sa résidence personnelle en Autriche et la chapelle de la réconciliation à Berlin.

CULTURE CONSTRUCTIVE ET POÉTIQUE ARCHITECTURALE

Suite de l'article: <https://quentindfr.wixsite.com/architecture/culture-constructive-et-poetique-ar>

ASSOCIATION

RED FACTORY



Red Factory

L'histoire de la **Red Factory** débute à l'été 2016 avec trois bons copains. Après avoir passé un an au sein de l'ENSA Normandie, le manque d'une association culturelle s'est fait ressentir et nous avons voulu le combler. J'ai eu le plaisir de présider l'association durant ses 2 premières années. Partis de rien, sans subvention la première année, nous sommes tout de même parvenu à lancer notre concept d'évènement «artmeeting», rencontres artistiques tous domaines confondus. Mais aussi un atelier de dessin de nu, des visites organisées, des expositions... et de nos jours un festival annuel. En 3 ans d'activité, nous avons accueilli plus de 60 artistes, un nombre dont nous sommes fiers. L'association est devenue très appréciée pour la qualité de ses événements et de ses scénographies, toujours renouvelées. Allez donc jeter un oeil sur notre site: redfactoryassociation.com

LA FRICHE

LUCIEN





La **Friche Lucien** est un bar et lieu culturel éphémère que l'on ne présente plus à Rouen. Ouverte en avril 2019, elle est gérée par le collectif Lucien, association créée par des étudiants en architecture il y a cinq ans. Après avoir, par le biais de la Red Factory, conçu et régie les lumières de parenthèses en 2018, évènement sur six weekends, l'équipe nous a proposé de travailler sur ce nouveau projet. Il s'agissait de concevoir et de programmer l'éclairage de l'agora, espace principal abritant la scène. Les Luciens souhaitaient avoir un plafond lumineux de 36 ampoules réparties sur 6 rangées. Nous avons opté pour des gradateurs contrôlés en DMX pour que chaque ampoule puisse être allumée ou éteinte indépendamment. Des programmes ont ensuite été réalisés avec divers effets et projecteurs.

RÉFÉRENCES & INSPIRATIONS

PETER ZUMTHOR PENSER L'ARCHITECTURE ALAIN
 DAMASIO LA HORDE DU CONTREVENT RONE
 CRÉATURES AGNÈS VARDA VISAGES VILLAGES
 DOMINIQUE PERRAULT LA BIBLIOTHÈQUE
 NATIONALE DE FRANCE GEORGES PEREC
 TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN LIEU PARISIEN
 JEAN NOUVEL LA FONDATION CARTIER
 VIRGINIE PICON-LEFÈBVRE & CYRILLE SIMONNET
 LES ARCHITECTES ET LA CONSTRUCTION
 MICHEL PASTOUREAU & DOMINIQUE SIMMONET
 LE PETIT LIVRE DES COULEURS RENZO PIANO LE
 CENTRE GEORGES POMPIDOU REUILF RAMSTAD
 ARKITEKTER TROLLSTIGEN VISITOR CENTRE
 PETER ZUMTHOR ATMOSPHÈRES CÉSAR
 COMPRESSION RICARD RENZO PIANO LA
 DÉSOBÉISSANCE DE L'ARCHITECTE WALTER
 BENJAMIN PETITE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE
 RUDY RICCIOTTI L'ARCHITECTURE EST UN SPORT
 DE COMBAT WALKER EVANS LE VERNACULAIRE
 MATHIEU CHEDID LAMOMALI LUNDGAARD &
 TRANBERG ARKITEKTER CHARLOTTEHAVEN JR
 WOMEN ARE HEROES JUNYA ISHIGAMI FREEING
 ARCHITECTURE KLEIN MONOCHROME BLEU
 SANAA ROLEX LEARNING CENTRE JEAN NOUVEL
 LES BAINS DES DOCKS DIANE ARBUS FREAKS
 GILLES PERRAUDIN MUSÉE DU VIN ALVARO AALTO LA
 MAISON CARRÉ PETER ZUMTHOR PRÉSENCES DE
 L'HISTOIRE OSCAR NIEMEYER LE VOLCAN GILLES
 DELEUZE ABÉCÉDAIRE KING KONG LA CHAPELLE
 CORNEILLE & LE 106 PETER ZUMTHOR ABRI
 POUR VESTIGES ROMAINS ZANDERROTH
 ARCHITEKTEN BIGYARD JUNICHIRO TANAZAKI
 ÉLOGE DE L'OMBRE KENGO KUMA SMALL
 ARCHITECTURE / NATURAL ARCHITECTURE
 CHARTIER DALIX ACCUEILLIR LE VIVANT E2A
 HIGH-RISE APARTMENT BUILDING RONE &
 BALLET NATIONAL DE MARSEILLE ROOM WITH A
 VIEW BOURBOUZE & GRAINDORGE ALVÉOLE 12
 SHAY CLEARY ARCHITECTS ALTO VETRO TOWER...

